Cinquième Année. — N° 119. 10 Décembre 1913. — Prix 20 Cent.
PUBLICATION BI-MENSUELLE PARAISSANT LE 10 ET LE 25



Astrologie — Magnétisme — Spiritisme
Magie — Télépathie — Cartomancie — Chiromancie — Graphologie — Occultisme

Rédacteur en Chef : Professeur DONATO
RÉDACTION & ADMINISTRATION : 174, RUE SAINT-JACQUES, PARIS-Ve
Téléphone : Gobelins 20-09
Secrétaire Général : Fernand GIROD

Un Médium Artiste



Voir page 359 l'étude de M. FERNAND GIROD.

LA VIE MYSTÉRIEUSE. Publication bi-mensuelle paraissant le 10 et le 25
Directeur : **MAURICE DE RUSNACK**
Rédacteur en Chef : Professeur DONATO — Secrétaire Général : FERNAND GIROD

Principaux Collaborateurs : **PAPUS.** — **DONATO.** — Hector **DURVILLE.** — Fernand **GIROD.** — Henri **MAGER.** — Commandant **DARGET.** — Evariste **CARRANCE.** — Jean **BOUVIER.** — Gaston **BOURGEAT.** — Léonce de **LARMANDIE.** — Fabius de **CHAMPVILLE.** — Pierre **DÉSIRIEUX.** — Emile **DUBUISSON.** — Jules **LERMINA.** — Marc **MARIO.** — Eugène **FIGUIÈRE.** — Edouard **GANCHE.** — Nonce **CASANOVA.** — Sylvain **DEGLANTINE.** — H. C. **JAMES.** — Professeur **DACK.** — Upta **SAIB.** — Mme de **LIEUSAINT.** — Mme **MAURECY.** — Mlle de **MIRECOURT**, etc., etc.

CONDITIONS D'ABONNEMENT. France Un an, 5 francs — Etranger : Un an, 7 francs

Les abonnements partent du 1er Janvier, 1er Avril, 1er Juillet, 1er Octobre

LES LIVRES DONT ON PARLE

Professeur DONATO

COURS PRATIQUE DE MAGIE

L'ouvrage le plus étrange et le plus prenant qui ait été livré à l'avide et légitime curiosité des amateurs de sciences mystérieuses depuis bien des années. Livre très attrayant, en même temps que des plus scientifiques et des mieux conçus, donnant la solution de bien des problèmes, la clé de bien des phénomènes inexpliqués. Prix, franco : 4 fr.

Il a été tiré un certain nombre d'exemplaires sur papier de luxe, numérotés à la presse, et vendus 5 francs.

BOYER DE REBIAB

FANTOME NAPOLITAIN

Poème en prose, qui semble pétri d'exquise passion, vêtu d'harmonieuse clarté. C'est un chant d'Amour, un hymne au Soleil, un cantique aux Etoiles; qui l'a lu aspire à le relire, à le méditer, et au lieu de mourir après avoir vu Naples — Comme le prétendait un vieux dicton — ne pense qu'à revivre plus intensément, le cœur chaud et l'âme embellie — pour l'Eternité. — Tirage spécial, numéroté à la presse : sur Hollande, à 10 francs, sur Jésus satiné : 2 fr.

FERNAND GIROD

POUR PHOTOGRAPHIER LES RAYONS HUMAINS

Exposé historique et pratique de toutes les méthodes concourant à la mise en valeur du rayonnement fluidique humain. Préface du commandant Darget. Prix d'encouragement de la Société de photographie transcendantale. Un très beau livre avec plus de 60 photogravures. Prix : 3 fr. 50.

LA
VIE MYSTÉRIEUSE

LE FAIT DE LA QUINZAINE

La Question des Talismans

Par le PROFESSEUR DONATO

Lorsque j'ai adressé à M. Biennier, le savant lapidaire de Clermont-Ferrand, une lettre publiée dans le « Livre d'or » de la « Gemme Astel », je me suis condamné à ne plus avoir une minute de paix. D'un côté, la pierre radio-active m'apportait des ambiances bénéfiques et, d'un autre côté, elle semblait me dire : « en compensation de ma collaboration à ta vie, tu célébreras mes louanges et tu édifieras ma gloire aux dépens de ton repos ».

En effet, depuis le jour, où spontanément, j'ai fait connaître à ce « maître du bonheur » que représente aujourd'hui M. Biennier, mon opinion sur sa découverte, je suis assailli de lettres, émanant, non seulement des lecteurs de la *Vie Mystérieuse*, mais encore de ceux qui, dans tous les pays du monde, s'occupent du mouvement psychique et cherchent à harmoniser leur vie. J'ai d'abord répondu personnellement à mes premiers correspondants, j'ai ensuite confié à mon secrétaire, le soin de me représenter auprès des autres, Aujourd'hui, le courrier est si volumineux que je suis submergé et qu'il me faut employer cet article bi-mensuel, à donner mon avis sur la gemme à la mode.

Certains de mes correspondants semblent ignorer M. Biennier, et ne me parlent que des talismans en général ; d'autres, au contraire, demandent carrément si la gemme Astel a des propriétés spéciales. Comme lettre-type, je pourrai prendre celle que j'ai reçue hier, d'une abonnée de Nevers qui comprenant mon impuissance à répondre à tant de personnes, me demande simplement de formuler un avis, par la voie du journal.

Après les congratulations d'usage, et des compliments dont ma modestie s'effarouche, mon aimable correspondante ajoute :

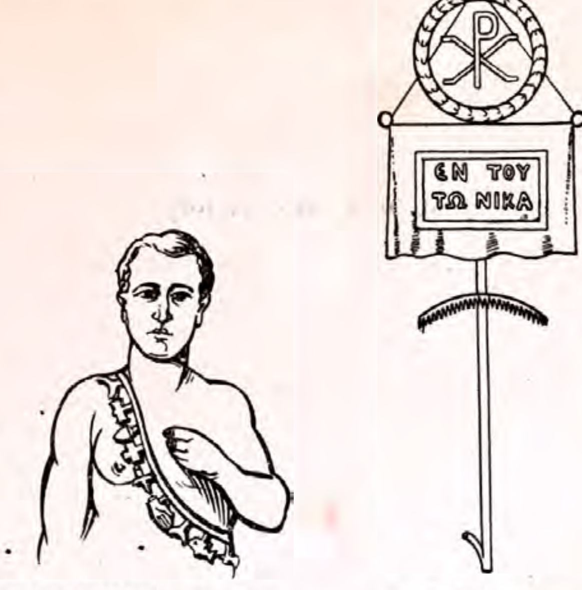
« *Je reviens à la première idée qui m'a incité à vous écrire, en faisant appel à votre franchise, et je vous demande de répondre sincèrement aux questions que je vais vous poser, en mon nom et au nom de nombreuses amies.* La Vie Mystérieuse *et d'autres journaux touchant de près à l'occultisme, publient, depuis quelque temps, différents articles vantant les propriétés merveilleuses d'une gemme naturelle : « la Gemme Astel ». A ce sujet, je vous prierai de me dire :*

1° Doit-on croire aux propriétés et aux vertus de certains talismans? Si oui, comment agissent ces talismans sur celui qui les porte?

2° Comment peut-on constater les propriétés de ces talismans?

Vous voudrez bien nous faire le plaisir de nous répondre dans la Vie Mystérieuse. *Je suis persuadée qu'un article sur les talismans intéressera nombre de vos lecteurs, qui n'ignorent pas que vous vous êtes imposé le devoir d'instruire et d'aider votre prochain dans ces questions occultes où vous êtes passé maître* ».

Ma chère lectrice, cette question des talismans est complexe, et si nous commençons à soulever légèrement le voile qui la recouvre, nous avons encore beaucoup à apprendre. Pour l'instant, je crois qu'il faut nous contenter d'enregistrer l'effet indéniable de certains talismans, tout en continuant à chercher le « pourquoi » de cet effet. De ce côté, les occultistes diffèrent absolument. Et si vraiment, la lumière jaillit de la discussion, nous ne tarderons pas à être éclairés.

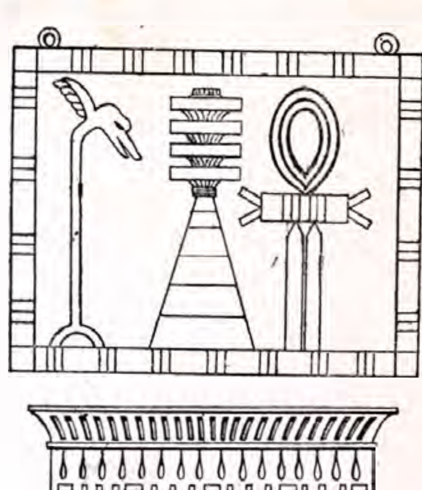


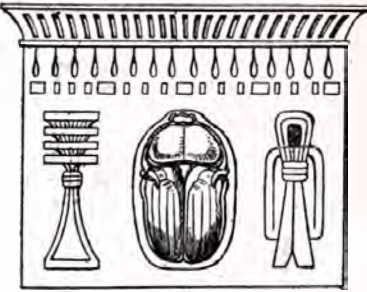
Bijoux porte-bonheur des Romains « Crepundia »

Le Labarum de l'Empereur Constantin Ier

Les astrologues prétendent que le talisman planétaire métallique renforce l'aimantation astrale. Papus est l'admirateur du pentacle, qui, selon lui, est un passe-port délivré pour les génies de l'Astral, passeport auquel doivent se soumettre tous les esprits bienfaisants ou malfaisants qui tiennent les humains sous leur coupe. Les Hypnotistes voient dans la bénéficité du talisman, l'effet de la suggestion toute-puissante, d'autres savants prétendent que les pierres précieuses répandent un fluide radio-actif qui a sa répercussion sur tout l'organisme humain, puisque les pierres vivent, comme tout vit sur le cosmos : animaux, plantes, et minéraux.

Je dirai tout à l'heure, pourquoi, à mon avis, tous ces savants ont raison séparément et me semblent avoir également raison ensemble, mais, ce qu'il faut d'abord remarquer, c'est cette continuité de la foi dans les talismans, qui s'est perpétuée à travers les siècles, depuis l'âge de pierre jusqu'au seuil de l'an 1914. A





Bijoux porte-bonheur des Egyptiens « Pectoraux »

une époque de stupéfiantes découvertes, à l'heure où l'on voit dans les corps opaques, où la parole humaine est transportée sur des ondes mystérieuses, du boulevard à la lointaine Sibérie, où le chant et la musique sont enregistrés sur de la cire, où la photographie s'anime dans le cinéma, où les oiseaux-hommes sillonnent les airs, à cette heure de progrès intensif, la créature conserve sa confiance aux fétiches, aux amulettes, aux talismans. Cette confiance a des racines puissantes, qui se sont implantées dans l'esprit de l'homme, de génération en génération. M. Henri Mager, le distingué savant à qui nous devons les expériences des sourciers, a parlé des talismans dans une très belle étude que *la Vie Mystérieuse* a eu l'honneur de publier en 1911. Ces bijoux, les uns en métal, en pierre, les autres, composés de gemmes, avaient tous des formes différentes, désignant un symbole, des caractères mystérieux, appelant la protection de centaines de divinités. On raconte même que César fut assassiné le 15 mars 710, le jour où, pour la première fois, il avait oublié d'attacher son talisman à son cou.

Et n'était-ce pas un talisman, plus tard, après la venue du Christ, que ce *labarum*, que Constantin Ier, le lendemain de sa vision, fit tisser avec les paroles fameuses : « Tu vaincras par ce signe ! » et qui lui fit gagner tant de batailles ?

Que ce soient les *lunulæ* en forme de croissant que les femmes portaient suspendus au cou, les *crepundia* que les enfants portaient en sautoir sur les épaules, ainsi que le montre notre gravure, que ce soient les *bullæ* formées par deux plaques rondes concaves, que ce soient les clous de fer (*clari trabales*), que ce soient les grenouilles, les serpents, les mains magiques, les tortues, les lézards, le scarabée, le caducée ailé ou les *abrasax* (pierres gravées qui guérissaient tous les maux), ces talismans, décrits par Pline, étaient en honneur à Rome, au moment du paganisme, et furent remplacés ensuite par les images religieuses, les labarums, ou étendards mystiques, les statues de la mère du Christ, et enfin par le scapulaire, qui forme aujourd'hui le véritable talisman catholique.

Au Ve siècle, nous dit Henri Mager, Saint-Germain, évêque d'Auxerre, avait donné à sainte Geneviève, la patronne de Paris, une amulette en bronze, marquée de la croix. Au VIIe siècle, le pape Grégoire Ier envoya à la reine lombarde, Théodelinde, pour son fils nouveau-né, deux amulettes contre les maléfices, qui se composaient d'un fragment des évangiles et d'un petit morceau de la vraie croix, renfermés dans une cassette.

Plus tard — car la place nous manque, pour noter les étapes du talisman dans l'Histoire — Catherine de Médicis se fit confectionner différents talismans par son astrologue Nostradamus, et à partir de cette époque, ce furent les pierres précieuses qui connurent la



Le Scapulaire des laïques

faveur des grands de la terre, concurremment avec les talismans chrétiens. Pascal, le grand Pascal, mourut avec un talisman cousu dans ses vêtements. Des savants, des médecins célèbres, tels Van-Helmont, Meysonnier, Senner, Th. Binet, lord Byron, et tant d'autres,

ne se séparèrent jamais de leur talisman. Le grand médecin anglais, Robert Boyle, a expliqué — peut-être le premier — comment il comprenait l'action préservatrice, curative et bénéfique des talismans, par des effluves ténues, mais certaines, se dégageant du talisman pour influencer l'organisme humain. N'était-ce pas là un commencement d'explication du fluide radioactif que vient d'envisager et de retenir l'Académie des Sciences, au même moment où la docte assemblée était forcée d'étudier les rayons V. de notre excellent collaborateur, le commandant Darget ?

A la vérité, comme je vous le disais tout à l'heure, les savants ont beau ergoter sur la cause de radio-activité des talismans, ils s'entendent tous, peut-être pour cette raison que les talismans, surtout les gemmes, se servent d'influences variées pour atteindre la bénéficité. La pierre, quand elle est préparée selon des principes immuables, et surtout quand elle est opaque (car les pierres claires, mal appropriées, dégagent des vibrations maléfiques), possède en même temps que la radio-activité, des fluides suggestifs, des fluides magnétiques, des fluides magiques, des fluides qui renforcent l'aimantation astrale. Ceci, c'est mon humble avis, et voilà pourquoi j'ai la certitude que tous les savants, en prêchant pour leur théorie, s'entendent parfaitement sans le vouloir.

En somme, porter un talisman, surtout une gemme radio-active, c'est opposer aux mauvais fluides, destructeurs de notre énergie, une puissance bienfaisante que nous créons parfois par notre foi, mais qui n'existe pas moins réellement dans la gemme. Porter un talisman, c'est capter à notre profit la vertu radio-active de la pierre, c'est profiter d'une suggestion augmentée par des vibrations mystérieuses. Ces vibrations nous enveloppent, éloignant les malheurs et les mauvaises ambiances, à la façon dont le paratonnerre éloigne la foudre. On constate naturellement les propriétés d'un talisman, par les changements heureux qui se produisent dans la vie, mais à la manière de l'électricité qui agit lentement, mais régulièrement, dans notre organisme.

En ce qui concerne la « Gemme Astel », dont j'ai raconté l'histoire dans l'*Almanach de la Vie Mystérieuse*, qui paraîtra prochainement, et auquel je renvoie le lecteur, curieux de la genèse de ce talisman, elle semble posséder à elle seule, toutes les qualités spéciales au talisman mixte : forces occultes et magnétiques, radio-activité certaine (elle fait tourner les girateurs Tromelin), propriétés physico-chimiques, vertus curatives. C'est un concert de louanges parmi les milliers de personnes qui possèdent un des bijoux sertis de la mystérieuse gemme.

Tient-elle seulement son pouvoir de la tradition respectée ? Est-elle magique par les caractères qui s'y gravent ? Où encore, le savant qui l'a découverte, est-il à son insu, un magnétiseur puissant, capable d'infuser à la pierre des fluides radio-actifs ?

J'avoue mon ignorance à ce sujet. Comme je vous le dis plus haut, je me contente d'observer les résultats qui déroutent l'esprit. Ce que je peux affirmer à mon aimable correspondante, c'est que je continue, ainsi que de nombreux confrères, à étudier le problème des talismans, et que nous ne désespérons pas d'arriver un jour à trouver la clef du mystère.

En attendant, je porte la Gemme Astel — comme tout le monde.

Professeur DONATO.

Les Stigmates

Hypothèses qui expliquent ces phénomènes

Par M. G. DE TROMELIN

1° Les grands quotidiens ont appelé l'attention du public sur les stigmates, à propos d'une jeune fille de Bussus, la jeune Raymonde Bellard. Mais, paraît-il, à la suite d'une surveillance plus rigoureuse, elle a été surprise écrivant elle-même sur sa peau les mots qui y apparaissaient, et cela au moyen d'une épingle à cheveux, par exemple. Trompant la surveillance des curieux, venus des alentours pour assister à ce prodige, elle enfonçait son épingle à travers sa robe ou sa manche et écrivait ce qu'elle voulait. Puis, au bout d'un instant, elle s'écriait : « Je sens que ça vient, ça me démange ! » Enfin, découvrant son bras ou levant le bas de sa robe, elle montrait des mots inscrits de cette manière, qui avait échappé aux premiers observateurs.

Dès lors, ce phénomène n'a plus rien de mystérieux ! Ce n'est plus que l'effet d'une irritation passagère de la peau de certaines personnes, douées d'une sensibilité exagérée. Cet effet est le résultat d'une inhibition momentanée des vaso-moteurs, ou filets nerveux qui règlent la circulation du derme de la peau, produite par le frottement de la pointe de l'épingle à cheveux.

Cette jeune personne, dont la mentalité peut se deviner, a été heureuse qu'on s'occupe d'elle, et sa petite comédie s'est terminée par un « fiasco ».

2° Si dans le cas cité et assez commun, il y a eu tricherie, on connaît, au contraire, des exemples authentiques et assez nombreux d'auto-stigmatisme, qu'il s'agit d'expliquer.

Des cas bien contrôlés ont été observés notamment sur certaines hystériques, dans les hôpitaux de Paris.

Je me bornerai à citer l'exemple classique suivant :

Sur le bras d'une femme hystérique, le médecin collait un morceau de papier, ne contenant aucune substance vésicante, en faisant croire à cette femme que c'était une emplâtre spéciale, un violent vésicatoire, qui devait soulever sa peau et produire les effets habituels.

Après une heure ou deux, on enlevait le papier inoffensif et on constatait avec surprise que l'emplacement recouvert par ce papier était boursoufflé, offrant l'aspect d'un léger vésicatoire.

Sur des sujets extra-sensibles, on a même réussi à faire naître, à un endroit déterminé, des stigmates analogues sans rien coller, et par la seule force de l'imagination de la personne.

On a tenté d'expliquer ces résultats par des mots, en disant que la seule idée qu'un stigmate devait se produire réellement était suffisante pour provoquer une irritation de la peau, localisée à la région sur laquelle l'attention du sujet s'était portée avec une énergie suffisante pour provoquer le phénomène.

Cette explication est possible, et à ce propos, je rappellerai que l'idée que quelqu'un se fait de sa santé générale a une importance capitale, car l'idée est tout au point de vue moral comme au point de vue physique.

Persuadez à une personne qu'elle est malade. Si cette personne est sensible et capable de subir les influences des suggestions qu'elle reçoit de l'extérieur ou d'elle-même, il y aura de grandes chances pour qu'elle se croit indisposée et qu'elle ressente certains malaises, d'autant plus nets que vous les aurez mieux précisés.

Notons que la suggestion inverse est aussi efficace, qu'elle est la base de certains traitements des magnétistes et même des traitements qu'applique l'Ecole américaine « *Christian science* », c'est-à-dire qu'on vous persuade que les maux *réels cette fois*, que nous ressentons, ne sont que des illusions et que notre santé est excellente. Cette idée donne « du ressort » à l'économie, provoque la défense naturelle de notre organisme, qui sait trouver

dans ses propres ressources les moyens naturels pour juguler la maladie, qui venait de débuter ou qui était déclarée.

3° Je ne fais ces réflexions que pour démontrer l'énorme influence de la pensée sur tout notre organisme, et de là nous pouvons déjà conclure que si on persuade à quelqu'un qu'il va avoir « mal quelque part », il peut y avoir des chances pour que, par des réactions inverses, le mal décrit se déclare à l'endroit précisé, et sur lequel le sujet appelle son énergie et toute son attention.

Cette énergie se transmet par nos fluides nerveux, vitaux ou bioliques. Or, n'oublions pas que tous nos membres de chair sont doublés par d'autres membres fluidiques identiques, et qui pénètrent, cellule par cellule, dans toutes les profondeurs les plus intimes de nos tissus.

Il s'en suit que si, par suggestion, vous voulez provoquer un stigmate analogue à ceux que laissent les vésicatoires, un fluide nocif, nuisible, se portera à l'emplacement voulu, agira dans le sens voulu par le sujet, et atteindra la peau, intimement liée aux fluides qui la pénètrent.

4° D'ailleurs, lorsque nous voulons produire des empreintes par la pensée, en posant une plaque ou une vitrose photographique sur une partie de notre corps, notre pensée se porte automatiquement sur cette partie du corps, avec la volonté d'y produire telle figure ou un dessin déterminé.

Il est probable que les propriétés multiples et si variées de notre fluide biolique sont telles que ce fluide puisse agir sur les produits chimiques de la plaque sensible.

Cet aperçu nous montre déjà que notre fluide vital extériorisé est capable d'altérer les produits chimiques d'une plaque photographique par ses facultés actiniques et chimiques.

D'autre part, nous connaissons les propriétés antiseptiques du même fluide, tuant les micro-organismes, et provoquant la momification de petits animaux. (Expériences de Mme B., de Bordeaux.)

Cela posé, il ne me paraît plus étrange que si, par la pensée, nous pouvons diriger l'énergie de nos fluides vitaux ou nerveux sur telle partie de notre corps, que si ces fluides sont doués de pouvoirs chimiques, ils puissent altérer la peau au moyen de leurs propriétés et finalement provoquer des stigmates et peut-être des inscriptions sur la peau.

En effet, si à l'extérieur du corps, nos fluides extériorisés conservent de pareilles propriétés chimiques, on peut concevoir qu'à la surface de la peau ces propriétés soient encore plus énergiques et puissent produire des vésications légères en boursouflant la peau.

5° Il y a des cas de stigmates beaucoup plus extraordinaires encore.

Ce sont ceux qui peuvent nous faire des entités invisibles, quelles qu'elles soient et quelles que soient leur nature ou leur origine.

J'en connais personnellement deux cas.

Le premier s'est passé chez moi et je l'ai raconté dans ma biographie, publiée dans *Les Mystères de l'Univers*.

Mme M..., trop curieuse de savoir ce qui se passait dans ma chambre, se glissa dans mon lit, la nuit, en mon absence. Un fantôme noir la fit sortir violemment de mon lit et, dans ce but, lui ayant saisi les poignets, la marque des doigts du fantôme resta imprimée sur l'un de ses poignets pendant 2 ou 3 jours.

Le second s'est passé à Alais, et c'est Mme Brot qui me l'a raconté elle-même.

Mme Brot est une voyante et une clairvoyante très remarquable. Elle m'a fait plusieurs prédictions qui se sont réalisées. Au début de l'année et par trois fois, elle a prédit dans ses lettres qu'elle serait veuve *à la fin de l'année*, par suite de la mort de son mari survenant à propos d'un grave accident de chemin de fer.

Le 10 décembre de la même année, son mari fut tué exactement comme elle l'avait prédit, et par suite d'un wagon détaché d'un convoi qui vint le frapper et le tuer.

Le docteur Bozzano a d'ailleurs publié ces cas dans ses belles recherches sur les prémonitions authentiques, car il a été parfaitement contrôlé.

Or, cette dame, en qui on peut avoir confiance, m'a affirmé qu'un soir, un fantôme ayant mon aspect, lui prit les poignets et les lui serra si fort qu'elle en eut la marque plusieurs jours. Le fantôme avait l'air mécontent, la fit asseoir en disant : « *Pourquoi ne m'écris-tu pas ?... Je veux que tu m'écrives de suite !* »

Je raconte cette histoire, à laquelle je crois, uniquement à cause des stigmates de Mme Brot, qui était à Alais, dans le Gard, alors que j'étais à Marseille.

Quant à savoir si ce fantôme était réellement mon esprit extériorisé, ou mieux une projection fluidique de mon être psychique, sur ces points, je serai moins affirmatif, quoique je possède plusieurs bonnes preuves de la possibilité de ces projections fluidiques des vivants, sous la forme de fantômes allant inquiéter d'autres personnes à distance.

Si ces cas intéressent les lecteurs de la *Vie Mystérieuse*, je pourrai les raconter une autre fois.

6° Je vais terminer en résumant un cas analogue et très étrange, dû au docteur de Sermyn, à propos d'une morsure faite à sa femme Gisèle par un esprit.

Je passe tout le début de la séance pour arriver à la fin qui nous occupe.

— ... Il reste encore un méchant esprit, déclare Gisèle. Il s'est retiré dans le coin de la chambre, mais il me montre ses dents et veut me mordre.

— Eh bien, répondit son mari, le docteur de Sermyn, qu'il te morde, puisqu'il en a tellement envie, mais à cet endroit de ton bras, et qu'il parte ensuite.

Aussitôt Gisèle poussa un cri et nous vîmes sur sa peau les marques profondes d'une morsure où l'empreinte des dents (canines et incisives), se reconnaissait facilement.

N'importe qui, ajoute le docteur, en examinant ce bras aurait conclu comme nous : « Mais on a mordu cette femme ! Et quelle mauvaise morsure ! Elle est énorme ! Encore un peu et on enlevait tout le morceau de chair ! »

A cause de la douleur causée par cette morsure, Gisèle ne dormit pas de toute la nuit. Pendant plus de dix jours, cette morsure fut bien apparente, en subissant toutes les phases habituelles de coloration des fortes contusions analogues.

Il faut noter que le docteur de Sermyn est plutôt un incrédule et dans ses écrits il se borne à raconter *des faits qu'il affirme être certains*, en laissant aux lecteurs le soin de les interpréter à leur guise.

7° Il y a une école de psychistes, qui se figure être la meilleure, et qui n'hésite pas à attribuer la morsure en question aux facultés du *subconscient* de Gisèle.

Respectons les idées de ces savants, qui ne pêcheront sûrement pas par excès de leur imagination, et accordons-leur que le subconscient de Gisèle, doué d'une bouche munie de canines et d'incisives, a pu produire sur le bras de Gisèle cette morsure considérable...

Tout de même, moi qui désire y voir plus clair, je me permets de rechercher « *quel pourrait bien être* l'AUTEUR *de cette morsure* », car « *j'hésite* » à croire qu'une conscience, quelle qu'elle soit, serait-elle même une *sousconscience*, puisse mordre le bras du corps où elle est logée.

Il faudrait donc que cette sousconscience sortit de son corps pour accomplir cette belle opération ? Et alors, sous quelle forme, sinon sous celle d'un esprit invisible muni d'une bouche et de dents ?

De telle sorte que, finalement acculé à cette seule hypothèse d'un être invisible qui aurait été l'auteur de la morsure, il ne resterait plus que ce point à discuter : D'où est sorti cet esprit ; quelle est son origine ?

On pourrait admettre que cet esprit (ce qui veut dire une entité invisible, quelle qu'elle soit), a été engendré par Gisèle (idéoplastie), ou est sortie de son corps (double extériorisé, ou mieux projection fluidique de l'être psychique).

(1) « *Les Mystères de l'Univers* ». Réponse aux Enigmes de l'Univers d'Hœckel, par M. de Tromelin. Bibliothèque générale d'Edition. Bureaux de la *Vie Mystérieuse*. Prix : 3 fr. 50.

Ceci résumerait les hypothèses relatives aux facultés de notre mansprit ou esprit de vivant.

Enfin, on pourrait admettre l'hypothèse de la réalité du monde invisible, peuplé d'entités diverses, sur lesquelles les sciences psychiques sont encore mal fixées.

Quant à moi, après examen du cas de Gisèle, je n'hésite pas à choisir cette dernière explication, comme la plus simple, la plus logique, et comme étant celle rendant le mieux compte de toutes les particularités qui ont amené la morsure en question.

On voit que dans les deux cas et de toutes façons, la logique nous conduit forcément à admettre la présence d'un être invisible, *quel qu'il soit*, qui aurait été l'auteur de la morsure, dont les traces profondes démontrent *qu'elle a été produite par une cause invisible extérieure au corps.*

La subconscience logée à l'intérieur du corps n'ayant ni bouche ni dents, doit donc être écartée définitivement, comme pouvant être l'auteur de ce phénomène médiumnique, ou des stigmates dont je viens d'analyser les causes possibles ou probables.

Quand on interprète des phénomènes médiumniques, je recommande de toujours commencer par rechercher quel peut être l'*Auteur* du phénomène physique.

On pourra ensuite rechercher les *mobiles de la conscience* qui ont pu faire agir le sujet, ou les motifs ou mobiles psychologiques qui ont pu provoquer l'exécution d'un phénomène, *mais qui ne pourraient que diriger cette exécution et non l'accomplir.*

G. DE TROMELIN.

ENCORE ET TOUJOURS
les Chevaux savants d'Elberfeld

Le dernier numéro de la *Vie Mystérieuse* a rappelé quelques passages de l'article de M. Hachet-Souplet paru dans le *Matin* du 31 octobre. Il eût été intéressant, sans doute, pour nos lecteurs, de reproduire l'article tout entier où l'auteur ne se contentait pas seulement d'essayer de donner une explication d'ailleurs plausible, à ce phénomène étrange.

Ce ne sont là que de simples hypothèses : le Directeur de l'Institut de Psychologie Zoologique, n'ayant jamais vu les animaux en question. Quant à prétendre, comme il le fait, dans un autre passage, que le propriétaire des chevaux réunit les visiteurs étrangers dans un banquet, et que les expériences sur les chevaux ont lieu à la suite de ce banquet ; qu'ainsi les visiteurs, sous l'impression de la réception et de l'accueil qui leur est fait, sont disposés à tout accepter avec indulgence, à ne rien nier de parti pris, cela est *absolument faux*. En réalité, le propriétaire des chevaux entend ne se dérober à aucune visite sérieuse. En dehors de M. Claparède, deux savants français ont eu l'occasion de voir de près ces animaux et de les étudier à loisir. L'un de ceux-ci nous racontait qu'ayant exprimé le désir de rester seul avec le cheval, pour le faire travailler, le propriétaire, après quelques observations y consentit. Il renvoya donc le palefrenier et notre savant confrère resta seul avec l'animal, auquel il put, pendant plusieurs heures, poser de multiples questions d'arithmétique, lui proposant non seulement des additions, des soustractions, des multiplications simples mais encore des racines carrées, cubiques, cinquièmes, à condition, toutefois que le résultat ne dépassât pas le nombre 100. Ou il faut admettre que ce cheval possède une mémoire prodigieuse et qu'il connaît les carrés, cubes, 4e et 5e puissances des 100 premiers nombres et leurs combinaisons ; ou il faut chercher d'autres hypothèses, car la supercherie était impossible ; elle est même improbable. Par contre, à certains jours, les animaux sont mal disposés ; ils font des réponses, la plupart inexactes, ou même se refusent complètement à répondre. La question de sympathie joue aussi un grand rôle : il paraît indispensable que celui qui interroge ait l'habitude d'encourager ou de commander aux animaux et qu'il ne soit pas complètement inconnu des chevaux pensants. A la première entrevue, on fait les présentations : en introduisant le visiteur, on le distingue par son nom ; il est rare qu'à la deuxième visite le cheval ne puisse se rappeler et même épeler le nom, au moyen de l'alphabet conventionnel. Ce n'est pas en deux ou trois séances que l'on peut se faire une opinion sur les chevaux d'Elberfeld : il faudrait pouvoir suivre les séances pendant plusieurs semaines. M. Kraal, d'ailleurs, ne s'y refuse pas, à moins que les chevaux ne soient fatigués ou que des occupations l'appellent au dehors des écuries. Notons que la fraude ou la supercherie paraissent impossibles : chaque cheval étant isolé dans une petite écurie située au milieu d'une vaste cour, entourée de bâtiments. M. Kraal possède, en outre, un cheval *aveugle* sur lequel on peut se livrer à de curieuses expériences. Il suffit de tracer, avec le doigt, sur les flancs de la bête, le simulacre d'une petite addition, par exemple : 6+3+5, pour que le cheval, presque immédiatement, frappe avec le pied quatorze coups indiquant ainsi le total de cette addition. Mais, si l'on anesthésiait la partie de la peau servant ainsi de tableau noir ? Ce serait une expérience à tenter. En tout cas, un savant français, M. Yves Delage, Membre de l'Académie des Sciences, a inventé un appareil fort ingénieux qui permet d'interroger le cheval, en écartant à l'avance, toute tentative de suggestion, de fraude ou de supercherie. Cela s'appelle le *questionneur muet*. Une série de totons de forme octogonale et que l'on peut facilement faire tourner à la main, sont fixés à leur partie supérieure, dans l'intérieur d'une boîte ayant la forme d'un parallélipipède rectangle. Chaque toton présente sur ses faces, soit la série des chiffres de 0 à 9 ; soit, pour 4 d'entre eux, les signes : +, —, ×, =. Ces signes, avec les chiffres sont visibles à travers une fenêtre percée dans une paroi de la boîte rectangulaire. Une personne quelconque fait tourner les totons, et l'on voit apparaître, par exemple, cette petite opération arithmétique : 5 + 3 — 2 × 4 =. Ni l'opérateur, ni aucune des personnes présentes ne connaissent d'avance le résultat, ni même les chiffres qui y conduisent, lesquels sont dévoilés au cheval au dernier moment. Il ne peut donc y avoir aucune suggestion de l'homme à l'animal, ni même, comme quelques-uns le supposent, de transmission de pensée.

Ce mode d'expérimentation, tout à fait original, ne saurait être écarté de la part du propriétaire des animaux. Nous croyons savoir que celui-ci a accepté, en principe, que les chevaux fussent soumis au questionnaire muet, et qu'il est tout disposé à accueillir les membres de la Commission chargée de contrôler les réponses. Ce sera, croyons-nous, l'honneur des savants français, de dire ce que valent, au point de vue de l'intelligence et du savoir, les chevaux pensants d'Elber-

feld et d'essayer de pénétrer un coin du mystère qui recouvre l'âme des animaux, encore si peu connue.

Des expériences se poursuivent, d'autre part, à l'Université de Saint-Pétersbourg, sur la sensibilité chez les chiens. On a déjà reconnu scientifiquement, au moyen d'appareils qu'il serait trop long de décrire, que les chiens étaient sensibles à certaines vibrations du diapason que l'oreille humaine ne peut percevoir. Il semble certain que leur acoustique est plus développée que la nôtre. Ils perçoivent les vibrations du cœur humain, dont nous ne pouvons nous apercevoir nous-mêmes, chez nos semblables : leur vue paraît également plus développée que chez l'homme ; les expériences se poursuivent en ce moment, sur la perception des couleurs et des nuances. Ces travaux, entrepris avec beaucoup de méthode, font le plus grand honneur à l'Université russe.

Des chevaux qui calculent ! des chiens qui entendent battre notre cœur ! Où allons-nous ? Ne revenons-nous pas en arrière ? « du temps que les bêtes parlaient », lit-on dans tous les contes de fées. Oh ! si le pauvre timonier que j'ai vu, l'autre jour, dans un chantier de la rue Saint-Jacques, avait pu parler ! Que n'eût-il pas dit de la cruauté de son maître. Le « *Soyons bons pour les animaux* pourra bientôt se compléter ainsi : « car ils vont dénoncer, à leur façon, les traitements injustes et cruels qu'ils subissent ». Le bon fabuliste n'avait-il pas prévu cela, lui qui protestait si vigoureusement, contre l'explication que Descartes donnait de l'âme animale, en la comparant à une machine compliquée, mais dépourvue de sensibilité. Nous répèterons donc, après lui :

Qu'on m'aille soutenir, après un tel récit,
Que les bêtes n'ont point d'esprit.

Emile DUBUISSON.

❋ ❋

Société Internationale de Recherches Psychiques

Admission des Sociétaires.

Les personnes dont les noms ont été publiés dans le numéro du 10 novembre sont nommées membres de la Société.

Celles dont les noms suivent sont présentées pour être admises à la séance de décembre.

M. Martin-Déker, à Mailly-Maillet (présenté par M. de Rusnack et le secrétaire général) ; M. David-Missilié fils, à Paris (par les mêmes) ; M. Yver, Mme Yver, à Issy-les-Moulineaux ; M. Schmit, à Villemomble ; M. Chardon, à Paris, M. Oger, à Paris (présentés par les mêmes).

Prochaine conférence.

La conférence mensuelle aura lieu le jeudi 18 décembre, à 8 h. 3/4 du soir, dans la salle de conférences, 174, rue Saint-Jacques ; les sujets traités seront les suivants :

Partie conférence.

M. Fabius de Champville : Le Bilan du Psychisme en 1913.

M. Henri Mager, ingénieur en hydrologie souterraine : Les Sphères d'influence des corps minéraux (masses métalliques, mines, trésors, eaux souterraines) : leur étude par la baguette et le pendule.

Partie expérimentale.

Les variations de personnalités sous l'empire de la suggestion. Effets des ondes sonores sur les sujets en état hypnotique.

Démonstration faite par M. Elvart avec son sujet Mme Djeliah.

Cette grande conférence, la dernière de l'année 1913, est spécialement recommandée à tous les sociétaires.

Les personnes ne faisant pas partie de la Société peuvent demander une invitation au secrétariat général.

SÉANCES RÉGULIÈRES

Section spirite.

Programme : Développement de la médiumnité. Séances tous les lundis. En décembre, les 8, 15 , 22, 29.

Section magnétique.

Programme : Cours de Thérapeutique magnétique. Séances tous les mercredis. En décembre, les 3, 10, 17

Il y aura vacances les 24 et 31, veilles de fêtes.

Samedi 13 : Comment on doit étudier les sciences psychiques, causerie par M. Fernand Girod.

Les travaux et causeries des sections commencent à 9 heures exactement et se terminent à 10 h. 1/2.

Pour faire partie de la Société.

Pour faire partie de la Société Internationale de Recherches Psychiques, il suffit d'en adresser la demande au Secrétariat Général, bureaux de la *Vie Mystérieuse*, 174, rue Saint-Jacques, et d'acquitter une cotisation annuelle de dix francs, ainsi qu'un droit d'entrée de cinq francs. (Payable une fois pour toutes.)

Les demandes d'admission sont présentées à la prochaine réunion du Conseil qui examine et ratifie.

Le sociétaire reçoit une carte revêtue de la signature du président et du secrétaire général, carte qui lui sert de pièce d'identité et lui donne libre entrée à toutes les conférences et séances expérimentales faites au sein de la Société, ainsi qu'au service régulier du journal *La Vie Mystérieuse*, son organe officiel.

Pour tous autres renseignements, s'adresser au secrétariat général, bureaux de *La Vie Mystérieuse*, 174, rue Saint-Jacques, Paris 5e.

A nos Abonnés

En raison du gros travail administratif que nous imposent les renouvellements de fin d'année, nous serons reconnaissants à nos abonnés de vouloir bien nous notifier, dès maintenant, s'ils ont l'intention de se réabonner directement ou si nous devons leur présenter à domicile un reçu augmenté des frais de recouvrement, lesquels se montent à 0 fr. 50 pour la France et 0 fr. 65 pour l'étranger.

La Médiumnité de Mlle Tonglet

Par FERNAND GIROD

Je ne sais vraiment pas ce qui pourrait mieux diviser le monde que la politique, la littérature et les questions d'art. Des goûts et des couleurs, dit-on, il ne faut pas discuter. Je m'aperçois, plus que jamais, de la vérité de cette maxime. Mais il en est peut-être, parmi mes lecteurs, qui aimeront les mêmes couleurs et partageront les mêmes goûts ; aussi, est-ce pour ceux-là que j'écrirai.

Il s'agit d'apprécier la valeur des travaux médiumniques de Mlle Tonglet. Il est des connaisseurs qui trouvent le fait remarquable et digne d'attention — ai-je besoin de dire que je suis du nombre — d'une jeune fille qui, n'ayant rien appris des arts graphique, pictural et sculptural, se met subitement à sortir des œuvres que ne désavoueraient pas bien des exposants de Salons, et les exécute devant vous, de « chic », sans modèle. Il en est d'autres qui trouvent la chose banale, peu intéressante, quantité négligeable. Comme il est des blasés tout de même !

Or donc, les séances de démonstration de Mlle Tonglet, ainsi que l'exposition de ses œuvres aux différentes et rapides étapes de son initiation artistique ont soulevé un vent de polémique. Et j'ai aujourd'hui à classer le pour et le contre, à mettre un peu d'ordre dans un flot d'approbations et de désapprobations les plus diverses. Ce n'est pas un mince travail ! Enfin ! attaquons hardiment le dossier et n'ayons d'autre objectif que la fin.

Ce que disent les Critiques.

Une des premières critiques qui aient été faites par certaines personnes qui assistèrent à l'une des séances de démonstration est celle-ci :

La façon dont Mlle Tonglet frotte ses pastels est analogue à celle des « dessinateurs-éclairs » que l'on voit dans les music-halls. Cette appréciation est celle de MM. Fabius de Champville, Chartier, Colas.

Entendons-nous : s'il s'agit du souci du détail qui frappe, de la rapidité d'exécution, nous sommes d'accord : certains « artistes-éclairs » procèdent de la même façon, mais n'oublions pas que ceux-ci sont entraînés en vue de cela, et aucun ne nous dira ce qu'il lui a fallu d'étude et de pratique pour arriver à la sûreté d'exécution qui lui permet d'exercer son art.

Et puis, celui-là qui frotte un pastel en 12 ou 15 minutes, pétrira-t-il, sans reprendre haleine, une tête expressive au 1/3 de grandeur normale, en 25 minutes ? Brossera-t-il une peinture en 20 minutes et fera-t-il un dessin les yeux bandés en 10 minutes ; le tout sans modèle et avec de l'exactitude dans les jeux de lumière ?

Oui, me dira très certainement M. Victor Chartier, rédacteur à la *Tribune Psychique* qui trouve dans la norme que l'on puisse, avec de l'entraînement, arriver à dessiner les yeux bandés et qui voit même ce procédé employé couramment dans les music-hall's !

« *Il ne faut pas oublier, en effet, qu'un entrainement suffisant permet à certaines personnes de peindre et de dessiner les yeux bandés et complètement occlus, et le cas n'est pas rare de voir, soit sur les scènes de music-hall's ou de cinémas, soit même sur les places publiques, des artistes se livrant à ce genre d'exercice avec un réel talent.* »

Cependant, je n'ai pas connaissance de cela, et j'ai consulté des habitués de music-hall's qui ne sont pas non plus au courant et qui trouvent ce point le plus extraordinaire et le plus en faveur pour la médiumnité de Mlle Tonglet.

M. Fabius de Champville dit bien, par ailleurs :

« *Il est possible que cela se soit fait une fois ou deux en music-hall's, de dessiner les yeux bandés, mais alors, il ne s'agissait que de profils et le papier dont se servait l'artiste était préparé, soit que le contour du profil fut légèrement mouillé, soit qu'il fut gaufré invisiblement pour le spectateur, et ce qui ne nécessiterait de la part du dessinateur qu'une extrême sensibilité du toucher, le petit doigt pouvant servir de guide.*

Or, pour Mlle Tonglet, il est bien compris, rien de cela, et, choses démontantes pour les détracteurs, ce ne sont pas, tout d'abord, que des profils mais aussi des têtes pleinement de face que peut exécuter notre médium ; et puis ensuite, on le peut voir, à tout instant, lever la main qui dessine, la porter a sa tête, la laisser retomber et taper à nouveau à l'endroit voulu, car il s'agit presque uniquement de tapotements, de frottements dans l'exécution de ces croquis. Et je ne sache pas que cela se puisse faire en music-hall's, à moins encore que le bandeau utilisé soit aussi peu opaque que celui dont se servent les « devineresses » de places publiques.

Et puis, quand bien même cela se ferait un jour avec toute la rigueur expérimentale voulue, il ne faudra pas oublier la somme d'entraînement qu'il aura fallu pour en arriver là. Lorsque nous savons, par ailleurs, que Mlle Tonglet est « artiste » depuis mars dernier, qu'elle a exécuté, très nettement, un dessin les yeux bandés dès le premier essai, qu'elle a fait d'autres démonstrations devant les Sociétés d'artistes, devant des assistances de 50, 100 et 300 personnes, là, tout de go, sans « répétition » (ses dessins exécutés les yeux bandés sont, du reste, contresignés au verso par 10 et 20 signatures de personnes les ayant vu faire).

Ici donc, point d'entraînement possible à évoquer.

D'autres critiques, moins sévères, disent :

« *Toutes les productions de Mlle Tonglet se ressemblent et lui ressemblent.* »

Qu'est-ce qui se ressemble et qui ressemble au médium ? Les yeux, dans certains pastels ; la bouche, dans certains dessins exécutés les yeux bandés ?

Oui, j'admets bien, mais quoi de plus normal ?

Est-ce que vous ne reconnaissez pas à première vue, en peinture, un Bonnat, un Bouguereau, un Etcheverry ; autre part un Guillaume, un Wilette ; autre part encore, un Poulbot, un Gerbault ; ailleurs un Capiello ? Cela pour ne parler que de modernes dont il vous est loisible d'apercevoir les exécutions en une promenade sur le boulevard. Et n'est-ce pas là l'une des caractéristiques de l'artiste ? On aime celui-ci précisément pour son genre, pour les expressions bien spéciales qu'il sait donner aux physionomies, pour la tournure, presque toujours même, de ses personnages, pour ses jeux de lumières, pour ses touches de peinture.

On nous dit encore — d'outranciers chercheurs d'idéal — qu'il n'y a pas, dans le travail de Mlle Tonglet, manifestation d'une volonté supérieure, ni production d'un travail vraiment artistique. Ainsi pensent MM. Colas, Cesbron et Mme Maurecy. Et Mme Maurecy, très dure, de dire même :

« *Convenez qu'on ne pourrait guère exposer chez soi,*

ou offrir une de ces œuvres, sans en indiquer la provenance. Autrement, on s'exposerait fort à se faire taxer d'avoir le plus mauvais goût du monde. »

Je ne pense vraiment pas comme vous, bien chère madame, et il est tels pastels comme le « Jour » et la « Nuit » que je n'ai cessé de contempler et d'admirer chaque fois que je l'ai pu faire pendant les quatre jours qu'ils furent exposés.



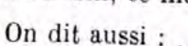
Le médium entrancé tombe à la renverse : c'est la fin d'exécution du dessin les yeux bandés

Vous êtes dure, ai-je dit, Madame, et je ne saurai mieux faire pour votre édification que de vous recommander la lecture attentive de l'appréciation de M. Chevreuil que vous trouverez plus loin.

Certains précisent encore :

« *On nous dit bien que Mlle Tonglet n'a jamais appris à dessiner ni peindre, mais on ne nous cache pas* (et l'on veut bien reconnaître là un élan de sincérité) *qu'elle était professeur de coupe, or, nécessairement, elle avait notion de la « ligne* ». »

Oh ! oh ! je ne sache pas encore que de savoir tailler un corsage ou une jupe cela puisse conduire à savoir modeler une tête ou jouer avec les tonalités du pastel. On va loin, ce me semble !



On dit aussi :

« *Rien ne prouve que le médium soit bien en trance.* »

Pardon encore ! Pour l'exécution du dessin les yeux bandés, la trance est absolument manifeste, constatation médicale à l'appui. C'est encore une demi-trance qui préside à l'exécution du modelage et c'est dans un automatisme inconscient que s'exécutent pastels et peintures. A preuves : quand la trance cesse les productions sont notablement inférieures ; elles sont mauvaises (je suis, là, de votre avis, Mme Maurecy, mais seulement là) quand le médium est dans son état normal.

Cependant, il ne veut pas dire que la trance soit condition *sine qua non* d'un phénomène de médiumnité. Des médiums sont connus qui produisent des phénomènes dans un état très voisin de la veille. Et de même qu'il est des sujets voyants qui ne peuvent « voir » que dans une certaine phase du sommeil provoqué, alors que d'autres voient, avec la même précision, en pleine veille (les faits sont là pour l'un et l'autre cas) ; de même il est des médiums qui ont besoin de la trance pour produire des phénomènes et d'autres qui s'en passent.

Nous reviendrons, du reste, sur ce point quand nous étudierons les facteurs qui peuvent entrer en jeu pour expliquer les phénomènes produits par Mlle Tonglet.

Mlle Tonglet exécute un modelage (20 novembre 1913)

Ce que disent les Psychistes.

Les personnes mises en cause dans la précédente



« Douleur ». Modelage exécuté en 35 minutes, le 18 novembre 1913

partie de cette étude sont bien aussi, pour la plupart, des psychistes, mais nous avons dû les ranger dans la catégorie « critiques » tout simplement pour faciliter notre travail. En les trois catégories : critiques, psychistes, artistes, nous ne citons que les principaux, ceux dont l'appréciation nous a suggéré une idée de précision ou de mise au point.

Parmi les psychistes, nous citerons, en première ligne, M. Philippe, avocat à la Cour d'Appel qui, lui, réserve son opinion parce qu'il n'a assisté qu'à une séance, la première, celle qui, au dire de ceux qui assistèrent à toutes, fut la moins bonne. La réserve de M. Philippe est prudente et sage et je ne la signale que pour répondre du coup à plusieurs autres qui n'ont pas craint de se prononcer prématurément et qui, lorsqu'on leur dit que la séance première à laquelle ils vinrent fut la moins démonstrative répondent : « Ah, c'est possible, mais ce que j'ai vu, moi, n'était pas suffisant pour me convaincre ; vous comprenez... une séance !

J'entends toujours de bonne oreille, et ce n'était pas histoire de faire diversion à la monotonie de mon travail quotidien que j'avais demandé au médium de vouloir bien nous donner trois séances. J'estimai qu'avec ce chiffre, seulement, on pouvait commencer à se forger une opinion : et ceux qui ne virent qu'une séance, la plus mauvaise, ont perdu une belle occasion d'assister aux trois ou de se taire.



Pastel exécuté en 15 minutes, le 18 novembre 1913



Peinture brossée en 25 minutes, le 18 novembre 1913

M. Henri Mager qui n'a assisté également qu'à la première séance se contente de dire :

« Mlle Tonglet a certainement l'étoffe d'un bon médium. »

Mais il n'a pas caché, par ailleurs, en voyant Mlle Tonglet en pleine exécution et après avoir examiné l'exposition de ses ouvrages que, selon lui, il n'était pas possible d'en arriver là si l'on avait pas étudié, préalablement, le dessin.

Nous avons déjà dit ce que nous savions à ce sujet ; des documents en reparlerons plus loin dans cette étude.

M. Fabius de Champville (assistant de la première séance), ne s'étonne pas, nous l'avons vu, de l'exécution des pastels, il dit :

« Dans les music-hall's, on voit des professionnels exécuter en dix minutes, ce que Mlle Tonglet fait en quinze et dix-huit minutes. »

Nous avons déjà répondu en partie à cette objection par la question d'entraînement dont il ne serait être parlé dans le cas que nous analysons.

Quant au temps d'exécution, chez Mlle Tonglet, cela ne dépend pas d'un entraînement mais d'une disposition psychique du moment. Le premier pastel (première séance), le moins bon, a été exécuté en 17 minutes ; le second (deuxième séance), le moins compliqué, en 15 minutes ; le troisième (troisième séance), le plus joli et le plus expressif, en 10 minutes.

Pour ce qui est du modelage, M. Fabius de Champville dit que la rapidité peut être également atteinte par les professionnels de music-halls. Ce qui l'a choqué, comme quelques autres et moi-même, c'est que Mlle Tonglet se reculait, de temps à autre, pour juger de l'effet de son travail.

Il s'agit là, selon moi, d'un phénomène reflexe car, à la deuxième séance, j'ai observé de très près le médium et pas une seule fois il n'a fait mine de juger son travail en prenant de la distance, tandis qu'à la troisième cela s'est représenté trois fois en tout : une fois pour le modelage, deux fois pour la peinture.

M. de Champville conclut ;

« *La vraie valeur va à ce qui est exécuté les yeux bandés.* »

Cette opinion en faveur est la prédominante de celles que nous avons recueillies.

M. Emile Dubuisson, préparateur aux examens de l'enseignement secondaire, rédacteur à la Revue Spirite, qui assista aux deux premières séances, nous donne une opinion très favorable. De son étude, nous extrayons les passages suivants ;

... « Ce qu'il y a de remarquable dans ces dessins, c'est qu'il semblent faits en dehors des règles et des conventions ordinaires qui président à l'art si complexe du dessin. »...

... Ce sont tout d'abord des gémissements, des dénégations, des demi-sanglots ; la main frappe à coups précipités sur le papier ; le crayon parfois est posé à plat. Puis ces hachures, ces traits, ces coups de crayon donnés en obscurité (pour le médium), en apparence sans ordre, sans méthode, d'une manière toute automatique, finissent par esquisser une physionomie. Les ombres, les méplats semblent tout d'abord jetés, avant que le contour ne soit nettement accusé. C'est tout le contraire qui se passe à l'état de veille, quand un dessinateur quelconque a les yeux ouverts. Il commence d'abord par établir des points de repère, il trace à grands traits le profil de la figure à dessiner ; il affermit peu à peu les contours en précisant quelques détails ; puis il s'occupe de donner du relief à la figure, de mettre les ombres en place. »...

... « La voici maintenant qui s'attaque à l'argile ; elle la pétrit avec fièvre, avec frénésie même. De temps à autre, elle fait entendre de faibles gémissements ; la main travaille convulsivement ; tantôt l'artiste semble douée d'une force surhumaine ; ses mains pétrissent la terre avec rage, la modèlent, la fouillent, la creusent, en transforment la matière inerte. Rien n'est plus beau, rien n'est plus impressionnant que de voir cette jeune fille en lutte avec la matière, lutte à laquelle le public assiste *haletant, silencieux et ému...*

Lorsqu'après le dernier coup d'ébauchoir qui accentuait le fini du détail, l'œuvre de Mlle Tonglet fut mise sous les yeux du public, je ne pus, pendant quelques minutes, détacher mes regards de la création soudaine et impressionnante sortie des mains de la jeune fille...

... *Voici l'artiste s'escrimant maintenant avec des crayons de couleur, se servant, pour atténuer les tons, du revers de son tablier, frottant avec son doigt comme estompe ; toujours dans un fébrile acharnement. En moins d'un quart d'heure apparait, aux yeux du public, le portrait d'une religieuse.* »...

Le docteur Gaston Durville qui assista à la deuxième séance fut très enthousiasmé et, dans son appréciation, il nous dit :

« Aline Tonglet est certainement, entre tous les médiums que j'ai observés, développés ou contrôlés, un des plus dignes de retenir l'attention des expérimentateurs sérieux.

D'abord, avec Aline Tonglet, le contrôle est facile, puisqu'elle opère en pleine lumière ; elle a d'ailleurs cela de commun avec tous les médium dessinateurs ou peintres.

Ensuite, elle n'impose aucune condition aux observateurs ; on peut s'approcher, on peut même parler doucement pendant la séance, on n'a pas à former de chaine : le médium n'expulse pas de la salle ou même de son ambiance immédiate les gens « antipathiques » tout cela n'est pas un mince avantage pour le contrôle.

Enfin, et surtout, Aline Tonglet présente des phénomènes intéressants.

A la séance à laquelle j'ai assisté, grâce à votre amabilité, le 18 de ce mois, aux bureaux de la *Vie Mystérieuse*, Aline Tonglet a fabriqué sous nos yeux, deux dessins, un modelage en terre, une toile peinte et un pastel.

C'est avec les yeux bandés qu'Aline Tonglet exécute en six minutes deux dessins représentant des profils humains. Je n'ai pas trouvé ces profils intéressants ; l'exécution en était grossière ; j'en aurais fait autant sans peine.

La deuxième œuvre, — faite cette fois, comme les suivantes, avec les yeux ouverts non bandés —, a été pour moi autrement intéressante. En trente-trois minutes exactement (chronomètre en main), Aline Tonglet transforma les blocs de terre glaise qui lui avaient été préparés sur la table en une *remarquable pleureuse :* tête, cou, cheveux et épaules. Je peux dire que j'ai admiré la rapidité extraordinaire de l'exécution, la *sûreté* surprenante du doigté et l'*intensité* d'expression de l'œuvre.

Ces yeux, nés de rien en quelques minutes, ont su prendre une intense expression de douleur : on les voyait pleurer. Et cette bouche pincée et ce nez légèrement busqué complétaient l'idée de souffrance. J'ai beaucoup admiré la ligne pure, nette et hardie du cou, penché en un mouvement douloureux sur l'épaule, et les boucles glissant en molles cascades et ajoutant à l'ensemble un ris de jeunesse blessée au cœur par la peine.

Aline Tonglet, sans s'être reposée, saisit un pinceau et exécuta, en vingt-cinq minutes (chronomètre en main) une toile représentant un buste de femme. Tête étrange, aux couleurs vives — violentes même — aux yeux d'un blanc de nacre contrastant étrangement avec le rouge intense de la peau voisine. Des cheveux d'un blond très beau se laissaient prendre sur la tempe gauche sous un élégant petit nœud qu'on eut crû posé par la plus coquette des parisiennes : et autour de la tête du noir, du noir, encore du noir. En regardant cette toile, j'avais la même impression que je ressens chaque fois que, assis à mon bureau, dans mon cabinet de consultation, je contemple un beau et grand dessin médiumnique exécuté par Mme d'Imier, de Genève. Oui, ce sont les mêmes yeux au regard étrangement profond, les mêmes cheveux, la même allure, ce même quelque chose qui impressionne et rend rêveur.

Le pastel qu'Aline Tonglet exécuta pour terminer la séance représentait une sœur de charité. Il fut frotté en quinze minutes. L'expression en était curieuse, mais, à mon avis, beaucoup moins que celle des deux œuvres précédentes. Aline Tonglet avoua d'ailleurs qu'elle avait achevé le pastel alors que la transe avait cessé. »

Voilà, ce me semble, un compte rendu magistral.

Enfin, M. Chevreuil, rédacteur à la *Revue Scientifique et Morale du Spiritisme* et psychiste connu, qui assista aux trois séances, nous donne une appréciation

que, vue son importance, nous n'hésitons pas à publier toute entière. La voici :

Vous m'avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur le cas de Mlle Aline Tonglet : je n'hésite pas à déclarer qu'il est des plus remarquables, bien que la difficulté d'interprétation reste grande.

Les productions de Mlle Tonglet sont de valeurs inégales ; peut-être en est-il, de cela, comme des tables et des messages écrits, où il arrive qu'une manifestation inférieure se trouve subitement transformée par l'invasion subite d'une influence qui modifie le phénomène, qui sait ce que le médium ignore, ou qui lui inspire une éloquence qui n'était pas en lui.

L'application d'une conscience enfantine pourrait expliquer certaines œuvres de Mlle Tonglet ; mais, à côté de celles-là, on en remarque d'autres qui sont tellement supérieures aux premières que l'idée qui s'impose est celle d'une inspiration étrangère.

Une œuvre d'art n'est pas une chose qui s'improvise sans modèle ; c'est autre chose qu'un discours, car la parole appartient à tous, tandis que la pratique de l'art ne nous vient pas spontanément.

Le public jugerait fort mal s'il regardait ces productions du même œil qu'il voit des études exposées ; c'est l'erreur du critique, de l'*Intransigeant*, qui a fait preuve à cet égard d'une parfaite inconscience de la difficulté que nous avons à résoudre.

Je dis que certaines œuvres du médium sont médiocres, certaines autres sont extraordinaires. Un artiste de talent ne ferait ni les unes ni les autres ; dans les premières, il mettrait plus de science acquise, dans les secondes moins de sureté d'exécution.

Je puis vous en faire toucher la preuve expérimentale. Il n'y a qu'à visiter les concours dits « *concours d'esquisses* » à l'école des Beaux-Arts, là vous verrez que l'exécution est informe, à peine compréhensible, et c'est l'œuvre de jeunes gens qui s'entraînent, du matin au soir, à dessiner et à peindre d'après le modèle ; mais le concours d'esquisse nous donne la mesure de l'impuissance de l'homme à représenter, sans modèle, les jeux de la lumière. J'ajouterai qu'à l'Ecole on a la journée entière pour produire cette esquisse informe et je recommande aux critiques de visiter celle du peintre le plus habile du siècle, Henri Regnault. Devant l'esquisse de son prix de Rome, on comprendra à quelle sommaire représentation est condamné un homme de talent privé de son modèle.

A la troisième séance, Mlle Tonglet a été merveilleuse. Le dessin exécuté les yeux bandés reste un problème psychique impénétrable. Elle a exécuté un pastel d'une allure remarquable, avec une promptitude et une facilité que bien peu d'artistes pourraient égaler. Si l'inspiration n'est pas là, il faut supposer le réveil de facultés acquises dans une existence antérieure.

Pour la peinture, les résultats ne sont peut-être pas dignes de l'exposition et cependant, pour qui a vu l'ébauche, le tracé a été stupéfiant d'audace et de précision ; c'étaient de magnifiques esquisses, le médium les a gâtées parce qu'il ignore sa palette. Ceci me fait croire que la complication du procédé est incompatible avec la médiumnité. L'inspiration étrangère, qui agit directement, ne peut pas entrer dans les complications du procédé, l'inspiration s'arrête aux obstacles des mélanges et des triturations de couleurs que le médium ne peut pas inventer. A mon humble avis, il ne faudrait pas le laisser s'engager dans cette voie : il ne faut pas jouer la difficulté, ce serait compliquer les choses inutilement. L. CHEVREUIL.

Fernand GIROD.

(A continuer.)

Mlle Tonglet reviendra fort probablement à Paris, en février 1914. Nous prions les groupes et sociétés qui désireraient avoir une ou plusieurs séances de démonstration de vouloir bien se mettre en rapport avec la Société Internationale de Recherches Psychiques.

Le Spectre

à Maurice de Rusnack.

C'était l'heure où les morts vêtus de leurs suaires,
S'échappent lentement des vastes cimetières ;
Où le hibou, perché sur l'angle du vieux mur,
S'apprête à rechercher quelque cadavre impur :
L'heure où les criminels aperçoivent dans l'ombre
L'œil ardent du bourreau trouant l'avenir sombre :
C'était minuit enfin, l'heure aux folles terreurs !
Je m'étais attardé sur des livres vainqueurs,
Et j'avais parcouru l'*Hamlet* du grand poète,
Lorsque je vis s'ouvrir une porte muette,
Et sur le seuil paraître un spectre à l'œil de feu !
— Qui donc es-tu ? Réponds fantôme, au nom de Dieu !
Si mon cœur est tremblant, mon esprit se rassure.
Qui donc es-tu ?

— Je suis Hamlet, je te le jure !
— Quoi ! ce prince danois si grand, si malheureux ?
Cet époux outragé sous le regard des cieux ?
Ce souverain puissant, dont la sinistre histoire
A trouvé son poète, et grandi la mémoire ?
Ce prince assassiné lâchement

— Oui, c'est moi !
— Vous ? Je rêve sans doute, et lecteur plein d'effroi,
Le livre du poète a troublé ma cervelle !
— Non, répondit le spectre à la voix solennelle,
Et, j'échappe au tombeau pour crier aux humains
D'arrêter les exploits des criminelles mains.
Ah ! ce n'est plus ma mort, qui doit crier vengeance,
C'est la voix de l'honneur, c'est le sang de la France,
C'est le droit qu'on étrangle, et qui parait mourant
Sous le poids éhonté du vice au pied gluant :

C'est l'austère raison et l'austère sagesse
Qu'un siècle corrompu repousse en son ivresse ;
C'est la loi du travail que l'on ne connaît plus,
Et tous les parias contre tous les repus.
Les faibles, les proscrits, veulent place au jour blême,
Et le bonheur des uns leur semble un anathème !
Ah ! qu'est un simple roi qui meurt assassiné
Auprès de ces malheurs d'un peuple infortuné ?
Ecoute-moi : La mort est le creuset sincère
Où l'esprit se refait dans l'oubli salutaire.
Ecoute : il faut sauver ce peuple agonisant ;
Il ne faut plus le voir se vautrer dans le sang,
Et marcher sur l'honneur dans de sombres batailles !
Il faut toucher son cœur et toucher ses entrailles ;
Il faut faire jaillir de ce peuple incertain
L'étincelant flambeau de tout le genre humain.
Je fus roi... tu le sais... mais la royauté passe :
Un roi n'est plus qu'un mot, qu'un petit souffle efface.
Le vrai roi, c'est le peuple auguste et radieux.
Tous vos rois d'aujourd'hui sont des fous monstrueux,
Et leurs trônes vieillis roulent au précipice,
Poussés par ces rayons : Le Progrès ! La Justice !

Pour relever l'éclat de ce vaste pays,
Dressez-vous, furibonds, contre ses ennemis.
La plume a remplacé le fusil et l'épée :
Le canon désormais doit être une épopée.
Sur les remparts du vice, apportez vos flambeaux.
L'honneur et la raison sont d'immenses drapeaux !
Placez dans les replis de ces splendeurs viriles
La Liberté, qui marche en éclairant les villes :
Et parmi les vivants, les morts ne viendront plus
Apporter des conseils qui seraient superflus.

Hamlet avait parlé. Sa voix, fière et sonore,
Vibrait dans le logis à la naissante aurore :
Et, perdant lentement sa forme et sa grandeur,
Le spectre disparut comme un songe trompeur.

Evariste CARRANCE.

Dans le prochain numéro nous publierons une « Lettre d'un Invisible », de Dubois de Montreynaud.

Echos et Variétés

Le Prix Nobel à M. Charles Richet

L'Académie Royale de Stockholm a décerné au professeur Charles Richet, l'éminent physiologiste français, son prix Nobel 1913, *pour les sciences médicales.*

Le Journal, *sous la signature de M. Fernand Hauser, annonçait la nouvelle en ces termes :*

« Le professeur Charles Richet vient d'être avisé que le prix Nobel pour les sciences médicales lui a été décerné. Cette nouvelle a été accueillie dans les milieux scientifiques avec une vive satisfaction, car le professeur Charles Richet, qui est un des esprits les plus ouverts de ce temps à toutes les manifestations de la pensée, qu'elles qu'elles soient.

Né en 1850, M. Charles Richet fut nommé agrégé en 1878 et désigné en 1887 pour occuper la chaire de physiologie et de médecine à la Faculté de médecine de Paris.

Physiologiste de la plus haute valeur, M. Charles Richet fit faire de grands progrès à cette science ; ses travaux dans ce sens ont abouti, on le sait, à la découverte de l'anaphylaxie, qui consiste en une sensibilisation de l'organisme à l'égard des venins et de diverses substances ; initiateur de la sérothérapie, il établit, dès 1888, avec M. J. Héricourt, que le sang des animaux vaccinés contre une infection peut, lorsqu'ils est transfusé à un animal sensible, lui conférer une immunité plus ou moins complète.

On vérifia peu après l'excellence de cette méthode, quand le docteur Roux et M. Berhing l'appliquèrent triomphalement à la diphtérie.

C'est du reste le professeur Charles Richet qui, le premier, tenta une injection sérothérapique sur l'homme, en décembre 1890.

M. Charles Richet est aussi un philosophe, un auteur dramatique, un poète ; il a fait représenter notamment une tragédie, *Socrate*, et il est l'auteur de fables pour les enfants, qui sont classiques. Il s'est occupé d'aviation, de métapsychisme ; il a composé un dictionnaire de physiologie. Comme on le voit, M. Charles Richet est doué d'un cerveau particulièrement fertile et d'une activité prodigieuse. Ajoutons que M. Charles Richet est un de nos plus notoires pacifistes, il préside la Société française pour l'arbitrage entre nations.

L'attribution du prix Nobel, qui lui est faite, consacre une existence toute de labeur, dont la fécondité et dont la diversité font l'admiration de tous. »

On sait, en outre, que dans le domaine auquel il a lui-même donné le nom de « métapsychisme », M. Richet a acquis une certaine notoriété et personne n'a oublié les curieuses observations qu'il fit, avec M. Gabriel Delanne, à la villa « Carmen », à Alger, lors des manifestations du fantôme Bien-Boa.

Son incursion dans le domaine du psychisme expérimental n'a pas trop fait descendre M. Charles Richet dans l'estime de ses contemporains, puisqu'on lui attribue la plus haute récompense à laquelle un savant puisse présentement aspirer.

N. D. L. D.

Mme Juliette Adam spirite

Mme Juliette Adam, écrivain de talent, très estimée dans le monde des lettres, interwievée récemment par un rédacteur du Temps, *raconta comment, après avoir écrit* Payenne, *elle évolua et put, longtemps après, écrire* Chrétienne *et s'avouer convertie. Sa conversion eut pour point de départ une séance de spiritisme qu'elle décrit ainsi :*

J'avais cette habitude de ne jamais sortir le soir sans jeter un coup d'œil rapide sur les Dernières nouvelles du *Temps*. Or, ayant déplié le journal avant de me rendre chez la duchesse de Pomar, qui nous avait promis un médium étonnant, je fus frappée par l'annonce de la mort de Mme Blavatzky, qui me sembla imprimée en caractères énormes. Je n'y attachai pas autrement d'importance et je me rendis à la soirée.

Nous nous installons ; un assistant écrit, appelle, on frappe, et bientôt le nom révélé nous annonce Mme Blavatzky.

— C'est impossible, s'écrie la duchesse, je l'ai quittée, il y a trois jours.

Je garde le silence, le médium insiste ; Mme Blavatzky revient et dit :

— Je suis morte, j'ai laissé un testament au colonel Olcott, où je demande à être incinérée. Or, l'incinération, telle qu'on la pratique aux Indes, c'est-à-dire en plein air, est conforme aux prescriptions religieuses, mais ici on la pratique dans un four, et elle fait perdre la personnalité psychique. Or, je vous supplie d'écrire au colonel Olcott de ne pas me faire incinérer, bien que je pressente que vous n'y réussirez pas. Toutefois j'ai tenu à vous dire cela pour sauver une âme, celle de Mme Adam, qui a fait, il y a quinze jours, un testament dans lequel elle demande à être incinérée elle aussi.

— Et c'était vrai ?

— Rigoureusement, et alors qu'aucune des personnes présentes ne pouvait être au courant de ce détail.

Un Illustre qui disparaît

Sir William Russel Wallace, l'éminent biologiste, membre de l'Académie Royale d'Angleterre que d'importants travaux sur le transformisme et la sélection naturelle avaient fait considérer comme un émule de Darwin et qui, après une patiente observation des phénomènes de psychisme expérimental ne craignit pas d'affirmer sa conversion au spiritualisme, est mort récemment, après une vie toute de labeur, entièrement consacrée à la science, à l'âge de 91 ans.

M. Russel Wallace, entre autres œuvres de haute valeur dans le domaine des sciences positives, publia un livre d'une documentation magistrale, aujourd'hui épuisé en librairie, mais conservé avec un soin jaloux dans les bibliothèques particulières, intitulé *Les Miracles et le moderne spiritualisme*.

En cet ouvrage, le savant naturaliste montre comment, imbu de principes et d'idées pleinement matérialistes, il arriva à s'établir une conviction opposée, toute spiritualiste, devant l'opiniâtreté des faits.

Avec Russel Wallace, c'est une illustre figure qui disparaît de la scène du monde.

Congrès Spirite Belge

Les spirites belges se sont réunis en un congrès extraordinaire le dimanche 23 novembre, à Namur.

Notre correspondant, M. Wibin, président de la Fédération Spirite du Brabant, nous communique les résultats de ce congrès qui tendait presque uniquement à réorganiser le comité des fédérations spirites de Belgique.

M. Fraikin a été nommé président des fédérations, en remplacement de M. Le Clément de Saint-Marc ; M. Goes a été nommé vice-président ; M. Wibin secrétaire général ; secrétaire : M. Cabolet ; trésorier : M. E. Gaudon ; assesseurs : MM. Piroffe et Blondiau.

La *Revue Spirite Belge* fusionne avec le *Courrier Spirite* qui prend le nom de « *Moniteur Spirite* », avec M. L. Wibin comme directeur ; M. Dubois d'Enghien comme rédacteur en chef ; Breydel, comme secrétaire de rédaction.

M. Fraikin est, en outre, nommé délégué au Comité International.

La « Ligue Kardéciste », à la tête de laquelle est M. Kinet, reste séparée de la Fédération.

Autrement, l'accord est parfait dans tous les groupements fédérés.

Tribunal d'au-delà

Par GAB

Le Peintre

« Seigneur, dit l'ange exploreur du ciel, je vois une âme « bien intéressante... brillante comme une de nos étoiles et « ronde comme une de nos planètes... C'est une boule « éclairée qui reproduit toutes les peines de la terre et « toutes les joies du ciel, on dirait un grand livre d'images « où se voient tous les mondes de l'univers si richement « colorié, que nos anges ne se lassent pas de regarder et « que moi-même je ne cesse de feuilleter et d'admirer.

« Est-ce la réalité ou la fiction... je ne sais, mais c'est « beau à voir comme la fête des yeux et c'est juste comme « un principe.

« Elle est limpide comme l'eau du rocher de Moïse, « grande comme un monde, sereine comme un jour d'été, « avec toutes ses transformations de lueurs, aussi écla- « tante de lumière que le soleil et féerique comme un feu « d'artifices.

« Elle est transparente et reflexe... elle porte les traces « de la vie mêlées au symbole de l'Au delà...

« Affectée de maux, souriante de joies, elle reste dans « la sérénité, elle évolue vers le mieux, elle vise le bien, « elle rêve le parfait... est-ce vrai ?

« Voyons de près, dit Dieu, cette âme qui semble sœur « de la mienne...

« Seigneur, fait l'âme, j'ai fouillé la vie, qui n'a plus de « secrets pour moi ; je l'ai reproduite telle que je l'ai vue « et je l'ai montrée telle qu'elle devrait être.

« J'ai affiché le mal et le bien pour prouver le malheur « de l'un et le bonheur de l'autre. Les crimes avec l'horreur « de leurs conséquences, la vertu avec la douceur des sui- « tes pour faire les hommes frères et heureux, prêchant la « paix après les forfaits de la guerre.

« Par mes œuvres, ils ont connu les charmes de la vie « pensive et les résultats de la vie active, puis le bonheur « de la famille dans l'amour et le succès de l'effort par le « travail.

« J'ai prêché par la vue et donné l'exemple par le ta- « bleau du salut de tous, par l'amélioration de chacun.

« En un mot, j'ai peint la haine et l'amour, la vie et la « mort, la terre et le ciel..., puis je vous ai montré à tous !...

« Par moi, les hommes ont vu leur Dieu ! Le Fils en croix, « sa mère en pleurs, et vous, Seigneur, dans l'apothéose de « l'Eternité.

« C'est vous dire, Maître, que j'ai cultivé l'art et que je « fus peintre par l'imagination et la couleur, on m'a re- « connu de la valeur et du talent, grâces que vous m'avez « faites avec le don de mes facultés que j'ai rapportées à « Vous, par la manifestation de votre sainte morale et pour « l'avenir de votre plus grande gloire...

« Le peintre est évangéliste divin et prêtre humain. Sa « palette est l'arc-en-ciel de l'avenir.

« — Ah ! je comprends, fait le Seigneur, tu as l'éclat du « vernis, de là toute la transparence de ton âme.

« Mais refléter n'est pas être et peindre la vie n'est pas « la vivre...

« Pour moi qui vois au travers du miroir, je trouve in- « suffisant le reflet sans la lumière... les théories sans « leur application et la copie sans l'action...

« La science doit te le dire... Après avoir fait le Tableau « de tant de vies, complète celui de la tienne que, comme « moi, tu dois trouver superficiel... Anime la toile et vis !...

GAB.

Revue des Livres

Dialogues entre les Grands Esprits et un vivant, par Amédée Simonin, 3e édition. — Dans ces dialogues se trouvent les réponses aux questions posées par l'auteur à des centaines d'esprits. Ces réponses ont été obtenues par l'intermédiaire de deux médiums écrivains.

La plupart des Esprits interrogés appartiennent à la catégorie des grands hommes qui ont honoré l'humanité par leur savoir et par leurs vertus.

1 volume. Prix : 3.50.

Histoire de la Psychologie, par Amédée Simonin. — Les trois grandes Crises morales de l'humanité. Examen critique des doctrines du matérialisme. (Malthus, Darwin, Aug. Comte, Helmholtz, etc.), avec biographie de l'auteur et préface de G. Fabius de Champville.

Un volume. Prix : 5 francs.

Comtesse Calomira de Cimara. — Traduction textuelle en entier du Sepher Ietzirah, livre cabalistique de la création, répartie en six chapitres, d'après les six ordres de la Mishna, et chaque chapitre est divisé en Mishne ; le livre que les Hébreux attribuent à Abraham et rédigé, (selon les critiques modernes), par Rabi-Akiva, le plus grand des cabalistes du premier siècle de notre ère, avec annotations prises d'anciens commentaires et deux tableaux explicatifs inédits. Brochure in-8°. 1 volume. Prix : 5 francs.

Quels sont ceux de nos lecteurs qui ont remarqué qu'une marche de 2 kilomètres faite au cours de la matinée, en se dirigeant du nord vers le sud, fatigue beaucoup plus qu'une marche de même durée effectuée en allant du sud vers le nord ?

Quelle peut être l'explication du fait, s'il est vrai. Est-ce que les ondes lumineuses en frappant le corps du marcheur exercent une pression, comme pourrait faire un très fort vent du sud ?

Souscription Internationale

pour encourager les Recherches Psychiques

Dans le but d'aider au développement des sciences dont elle est la propagatrice, pour en faciliter l'étude et pour encourager les recherches dans le domaine de l'expérimentation, la Société Internationale de Recherches Psychiques a ouvert une grande souscription internationale où toutes les oboles, si minimes soient-elles, sont favorablement accueillies.

Les noms des donateurs — à moins d'ordre contraire de leur part — sont publiés dans la VIE MYSTÉRIEUSE, organe officiel de la Société.

Total des anciennes listes	**Fr.**	**262 »**
Nouvelles souscriptions :		
J.-C. Chaigneau, Paris	**Fr.**	**5 »**
Mlles Retou, Poissy		**10 »**
Mme Demier, Versailles		**1 »**
M. Deker, Mailly-Maillet		**1 »**
Une anonyme		**1 »**
Total à ce jour	**Fr.**	**280 »**

Les fonds sont reçus au Siège central de la Société, bureaux de la VIE MYSTÉRIEUSE, 174, rue Saint-Jacques, Paris.

Cours de Sciences Psychiques

PAR CORRESPONDANCE EN FRANÇAIS OU ESPERANTO

A mes amis de tous les mondes

Voulez-vous de la Fortune, de l'Amour, du Bonheur, de la Santé ? Voulez-vous vous sauver du malheur, ne pas souffrir des coups de l'amour, ou de la malchance ?

Etudiez sérieusement mes grands cours !

Vous aurez la somme de jouissance que donne la fortune, je vous indique la route à suivre pour l'atteindre, pour ne pas perdre l'acquis. Vous aurez du bonheur par l'argent. Le cours de Santé prémunira votre âme contre la souffrance et vous aidera à la supporter ou à la chasser de chez les autres.

Mes petits cours vous donneront les forces indispensables dans la vie :

Soit pour connaître les autres : Physionomie, Graphologie, Chiromancie.

Soit pour agir sur eux : Magnétisme, Suggestion mentale.

Soit pour les soulager dans leurs peines : Hypnotisme, Mesmérisme.

Soit pour élever vos facultés : Yoya hindou, Mystique chrétienne, Mémoire, Culture de la Volonté.

Soit pour entrer en relations avec ceux qui sont au loin : Télépathie, Vision, Extériorisation, Clairvoyance, Psychométrie.

La fortune, l'amour, le bonheur, la santé obéissent à des pouvoirs inconnus jusqu'à ce jour, à ces lois, qu'il faut connaître, et qui résident en chacun de nous. Si vous comprenez exactement l'importance de ces lois, de ces forces psychiques cachées en chacun de nous et si vous les développez convenablement, vous aurez un avantage marqué sur ceux avec lesquels vous serez en rapport, et vous deviendrez l'aimant qui attire les joies et le levier qui soulève la fortune, la force qui domine les volontés, et entraîne les cœurs. Vous ne devez compter que sur vous-même dans la lutte contre les réalités de la vie ; le triomphe sur les forces qui vous enserrent dépend uniquement des pouvoirs cachés, latents que mes cours vous aideront à développer en vous et à connaître. Vous devez être maître ou esclave dans la vie ! Maître sur les autres si vous développez vos puissances cachées ; esclave, si vous les négligez. L'étude des lois psychiques dont nos cours assurent le triomphe et votre bonheur ; la négligence de ces études entraînera votre malheur et votre défaite.

Nota. — J'ai reçu un très grand nombre de lettres me demandant des renseignements de toutes natures sur mes cours. J'ai répondu à tous avec un peu de retard, que l'on m'excuse.

Que mes élèves ne soient pas surpris si je ne leur envoie pas à dates fixées les lettres-leçons. Je suis débordé de travail et je veux tout écrire de ma main selon mes promesses.

J'ai pris des arrangements avec plusieurs pour les dates des paiements des leçons, afin de donner à chacun toutes facilités de se rendre service suivant ses moyens et je suis disposé à le faire encore. H.-C. JAMES.

Les grands cours de Bonheur, Santé, Amour, Fortune, en 12 leçons à 60 francs chaque et payable moitié d'avance. Une leçon, lettre personnelle, tous les 10 jours. Les petits cours sont en 8 leçons à 30 francs chaque et payable d'avance. Une leçon, lettre personnelle tous les 10 jours.

Voir le n° 115 de la *Vie Mystérieuse*.

Demande de renseignements, envoi de fonds et toute correspondance, à M. H.-C. James, Bureaux de la *Vie Mystérieuse*, 174, rue Saint-Jacques.

Louise, 1860. — Oui, suivez mon cours de fortune et ayez confiance en moi. Je vous le ferai spécialement pour vous. Sans argent, on ne peut rien. Vous réussirez en suivant mes conseils. Oui, faites-vous adresser mes lettres chez une voisine. Ce sera mieux.

PARAITRA PROCHAINEMENT

L'Almanach de la Vie Mystérieuse pour 1914

Dans quelques jours l'ALMANACH DE LA VIE MYSTÉRIEUSE 1914 sera en vente dans nos bureaux. Il ne sera mis en librairie qu'après que nos abonnés et lecteurs auront été servis.

L'ALMANACH DE LA VIE MYSTÉRIEUSE, abondamment illustré, contient des articles inédits de MM. Maurice de Rusnack, professeur Donato, Evariste Carrance, de Tromelin, Wilfrid, Porte du Trait des Ages, Fernand Girod, Henri Mager, commandant Darget, guérisseur Desjardins, Mammoussy, H.-C. James, Mme de Lieusaint, docteur Gastal de Blédine, professeur Upta Saib, etc.

L'almanach contient, en outre, des bons de consultation d'astrologie (Mme de Lieusaint) ; de voyance (Mlle de Mirecourt) ; de chiromancie (professeur Upta Saib) ; de graphologie (professeur Dack).

C'est l'almanach indispensable et que tous les amis des sciences mystérieuses voudront posséder.

Son prix pour la France est de 1 fr. 25 ; pour l'étranger : 1 fr. 50.

Adresser toutes commandes à M. le Directeur de la VIE MYSTÉRIEUSE, 174, rue Saint-Jacques.

□ □

APPEL

Groupe Fraternel de Psychisme Expérimental

Dans sa réunion du 22 novembre, le Groupe Fraternel de Psychisme expérimental a définitivement décidé de fusionner avec la Société Internationale de Recherches Psychiques.

Devant cette décision, les membres du Groupe sont instamment priés de vouloir bien assister à la réunion du deuxième samedi, 13 décembre, où l'on ratifiera individuellement leur adhésion à cette Société.

AVIS A NOS CORRESPONDANTS

N'oublions pas que toute demande de renseignements adressée à l'administration de LA VIE MYSTÉRIEUSE ou à l'un de ses collaborateurs doit contenir un timbre pour la réponse. S'il est fait autrement, ne nous plaignons pas du silence observé.

Vient de paraître :

LE GÉNIE SCIENTIFIQUE DE LA CHIROMANCIE, d'après l'expérience et les faits, par la chiromancienne Neala. C'est un livre instructif en même temps que très amusant, dans lequel la vie d'une chiromancienne de vocation est exposée d'agréable façon. Ce livre est des plus utiles à tous ceux qui veulent se lancer dans l'étude de la science de la main.

Un volume. Prix: 3 francs. En vente à la Bibliothèque Générale d'Editions.

Dans le prochain numéro :
NOS PRIMES POUR 1914

CONSULTATIONS DE LA VIE MYSTERIEUSE

Conseils, Recettes et Correspondance

AVIS IMPORTANT. — *Une large place est réservée, dans chaque numéro de la « Vie Mystérieuse », pour répondre à toutes les questions que nos lectrices et lecteurs voudront bien adresser à nos différents collaborateurs. La direction littéraire et scientifique de « la Vie Mystérieuse » restant étrangère à cette partie consacrée aux consultations médicales, consultations graphologiques, astrologiques, etc., les lectrices, les lecteurs et abonnés devront écrire directement à chacune des personnalités sous l'autorité et la responsabilité desquelles sont faites ces différentes rubriques.*

Toutes demandes de renseignements, tous envois de mandats-poste, de bons de poste ou timbres relatifs à ces rubriques, doivent être uniformément adressé à

LA VIE MYSTERIEUSE
174, Rue Saint-Jacques, Paris-Ve

mais au nom respectif de chacun des collaborateurs.

Pour toutes ces rubriques, les timbres sont acceptés en paiement, mais avec une augmentation de cinq centimes par franc, pour le change. Les timbres étrangers sont refusés.

COURRIER DE LA VOYANTE

Pour obtenir une consultation de Mlle de Mirecourt, dans le courrier de La Vie Mystérieuse, *il suffit d'envoyer la somme de trois francs. Il sera répondu à trois questions bien précises.*

Pour avoir une réponse par lettre particulière détaillée — nombre illimité de questions — les consultants devront envoyer un bon-poste de 10 francs.

Prière de joindre, à toute demande, une mèche de cheveux ou un objet ayant été touché par soi ou par la personne pour laquelle on consulte.

D. A., 234. — Vous me plaisez beaucoup; aussi vous ai-je envoyé une lettre particulière. Voyez la fin de ma lettre et demandez-moi des détails sur la suggestion mentale qui vous rendra de grands services dans la vie, à vous et à d'autres. Je vois chez beaucoup qui souffrent comme vous de l'angoisse de l'avenir, l'ignorance de se faire leur avenir et d'aider les événements. Vous avez des énergies cachées.

49, Sivry J. — Oui, je veux bien recommander votre fils à mes Esprits protecteurs pendant son voyage et pour sa fortune à venir. Oui, je lui vois la réussite, mais après des ennuis sans nombre. Il ne faut pas qu'il se décourage. Il devra lutter contre les uns et les autres. Il aura quelques malaises, mais des soins attentifs le sauveront. Il n'a rien à craindre de ceux qui sont avec lui, mais qu'il se tienne sur ses gardes. Sa médiumnité lui rendra de grands services. Qu'il s'en serve pour tout et pour tous.

G. sans patience, D. — Pour vous remonter, apprenez par cœur nos prières du n° 111 de la *Vie Mystérieuse*, et récitez-les avec foi et confiance. Vous en aurez du calme pour vos nerfs et du bien pour vos affaires. Voyez ce que dit le docteur de Blédine pour la ceinture et pour la santé de votre mari. Attendez pour le bonhomme. Vous parviendrez à vous libérer: mais patience. Je ne vois rien sortir de bon dans l'obligation que vous voulez acheter. Gardez votre argent.

Vive l'aviation. — Je ne vois rien de bon dans les affaires de tricotage. Si vous voulez plus de visions à ce sujet, demandez-moi une consultation par lettre particulière, et donnez-moi quelques renseignements sur vos projets.

Il n'y aura pas de mariage avant deux ans. Vous avez beaucoup d'amis, votre futur est parmi eux. Il cultivera la terre, aux colonies, et vous aurez de l'argent. Ayez confiance en moi surtout.

Amies dévouées. — Merci des prières envoyées et des renseignements qui y sont joints. Elles seront publiées peu à peu, pour le bien de tous et de toutes nos amies et abonnés. Je ne peux écrire à chacun pour remercier. Mes bons Esprits les protégeront pour leurs intentions et attentions aimables.

L. Mâcon. — Moi aussi, ma chère amie, je suis unie à vous par la pensée et par le cœur. Oui, vous aurez des amis, aimez beaucoup, récitez mes prières pour attirer l'amour et l'affection. Vous aurez de l'argent. Faites de même. Je vois les peines qui s'en vont loin de vous. Chassez-les et ne les laissez pas pénétrer dans votre cœur.

Ne comptez pas sur celui qui vous écrivait. Il en viendra d'autres plus sérieux.

Amie et fleurs. — J'ai bien reçu des cadeaux et des fleurs de plusieurs côtés. Merci à tous et à toutes. Je les mets près de moi, afin de penser tout spécialement à ceux et à celles qui ont pensé à moi. J'enverrai mes remerciements par lettre, je n'oublie pas les cœurs délicats et si bien intentionnés.

L.-L., 13. — Vous vous défiez trop des gens et vous n'avez pas assez d'audace et de confiance en vous-même et dans les autres. Corrigez ce défaut et vous aurez de l'argent. Luttez et vous parviendrez à triompher. Je vous vois vous faire aider. Cherchez avant tout ces appuis et vous vous en trouverez bien, mais cherchez sans vous lasser et sans vous méfier.

J. M. D, 1932. — On vous a méconnue, on n'a pas su vous apprécier à votre valeur, selon vous. Il y a des ennemis cachés qui vous en veulent et cherchent à vous nuire. Votre cœur est trop ardent et vous ne savez pas vous modérer. Pour ce jeune homme, il vous aime à sa façon. Il dépend de vous d'augmenter cette affection. Ayez de l'audace, mais ne vous livrez pas.

94. Un lecteur assidu. — Vous serez dupé, vous perdrez de l'argent et une grande affection. Vous luttez trop contre vos sentiments. Vous avez peur d'aimer et d'être aimé. Vous aurez une réussite dans vos projets, mais vous friserez la culbute et la mort.

M. C., Noisy. — Votre fils aura un avenir brillant. Je vois de l'argent et des luttes acharnées pour parvenir. Il veut de la fortune et une position. Ne le gênez pas, il vous quitterait. Laissez-le faire à sa tête. Vous souffrirez par lui, aidez-le de vos prières et de vos conseils indirectement. Il aime tendrement. J'aimerai une consultation plus étendue.

I. P. K. — Je vois des unions de cœur, pas de liens légaux, avant deux ans. Vous aurez beaucoup de difficultés, pour gagner de l'argent à cause de votre santé et de vos nerfs, et de votre esprit qui n'a pas assez de fermeté et de confiance dans les autres, dans ceux qui pourraient vous aider dans la vie.

Egrafal, 65. — Mon enfant, votre mère est bien malade. Puisqu'elle ne veut pas voir de médecins, écrivez donc à notre docteur ici, en lui donnant les symptômes que vous m'indiquez. Il vous indiquera les remèdes et vous pourrez les faire prendre sans que votre bonne maman s'en doute. Agissez vite et sans crainte, ni retard.

Impatiente de savoir. — Encore quelques mois et vous serez fixée pour votre mariage. Tout dépend de vous, il faut exiger une réponse ferme. Votre fiancé est un peu indécis dans ses actes. Vous serez heureuse avec lui, mais il faudra devenir maîtresse et vous imposer; autrement je ne réponds de rien avec vos deux caractères. Je ne vois pas toujours de beaux jours. Attention, ne livrez rien avant la noce.

N° 5958. — Pour la réponse à votre amie, j'aimerai à lui en dire davantage dans une lettre particulière; qu'elle m'envoie de l'écriture du monsieur et des questions. Il en est de même pour vous. Cependant je vous dis: oui, faites l'association. L'homme est énergique, intelligent et très débrouillard.

Marie Saphir. — L'année 1914 vous apportera de grandes joies, et des peines, et vous aurez besoin de consolations. Pour la clairvoyance et la concentration, écrivez donc de ma part à M. James, ici qui traite ces sujets par lettres. Il vous dirigera. Vous parviendrez à atteindre ces hauts sommets de l'âme, mais vous n'avez ni méthode, ni guide, ni encouragement. Ne perdez pas courage. Pour le reste, écrivez-moi lettre particulière. C'est trop long pour le Journal.

Gabrielle de MIRECOURT.

COURRIER DE LA MAIN

Le chiromancien Upta Saïb se met à la disposition des lecteurs de ce journal pour faire une analyse de leur main et des signes qui y sont contenus.

Réponse par la voie du journal, 3 francs; par lettre particulière, 5 francs.

Upta Saïb reçoit les abonnés et lecteurs de La Vie Mystérieuse, *tous les jours de 2 heures à 6 heures.*

Pour les consultations par correspondance, prendre une feuille de papier blanc, la passer doucement au-dessus d'une lampe à pétrole dont on aura élevé la mèche, et remuer constamment la feuille de papier pour éviter qu'elle prenne feu.

Cette opération aura pour résultat de noircir uniformément le papier. Pour prendre ensuite l'empreinte, apposer la main gauche sur le côté noirci, puis la retirer, l'empreinte est faite, il ne reste plus qu'à la fixer en la plongeant dans de l'alcool à brûler que l'on aura versé dans une assiette; laisser sécher et envoyer telle quelle à Upta Saïb.

Jean de la Bute. — Vous avez les trois rascettes bien marquées près du poignet. Chacune indique 30 ans de vie. La ligne de vie est très longue et de même étendue. Vous dépasserez les 90 ans. Votre santé restera bonne. Il n'y a rien du côté du cœur et du cerveau. Vous êtes favorisé.

Marie Martel. — Votre volonté se laisse trop entraîner par une imagination sans mesure et sans règle. C'est la cause de tous vos malheurs. La ligne de tête commence dans le mont de la Lune, près du poignet, ligne faible, peu tracée. Vous perdrez votre fortune et votre position par votre manque de réflexion et votre nervosité.

333, B. N. — Oh! le vilain personnage que vous aimez et dont vous m'envoyez les empreintes des mains. Il est ignoble comme vice, sans cœur et égoïste. Il a des lignes très rares. La ceinture, dite de Vénus, autour du mont de Saturne et à la base de l'annulaire. Son mont de Vénus à la racine du pouce est trop proémi-

nent. Il a, en outre, près de la ligne d'intuition, une ligne de mauvaise nature dite voie lascive. Vous m'en direz des nouvelles, de ce vilain Monsieur. Je ne parle pas des doigts carrés par les bouts et du tempérament sanguin. On parlera de lui et de ses vices longtemps dans les journaux et les prisons de l'Etat.

Fernande, 1913. — Pas de chance dans cette main, pas de gloire, pas de fortune, une vie courte, un mariage sans enfant et avec dispute; des voyages avec accidents, une maladie de cœur et de foie, des blessures. C'est une calamité. Il y a des sentiments de religion qui aideront le peu chanceux propriétaire de ces mains à supporter ces peines et ces fatalités.

Andréa Larnaudie. — Oui, un mariage vers 18 ans, il durera 2 ans, avec un garçon et une fille, puis la mort du conjoint. Il surviendra un autre mariage. Je vois des îlots sur la ligne de cœur et de vie et d'autres signes, il y aura divorce par votre faute, votre légèreté et vos manquements à vos devoirs d'épouse. Vous m'avez compris. Je vais m'expliquer dans une lettre spéciale. Donnez-moi votre adresse si vous y consentez.

Bertina Choiseul. — Vous avez tous les signes qui indiquent une vocation vers le couvent et la vie de dévouement pour les autres. Le mont de Saturne est très proéminent et porte des étoiles et des triangles. La ligne de cœur est rouge, bien tracée, bien formée. Vous avez un cœur que l'on appelle « d'or », avec un élan vers le mystérieux. Vous aimez les choses surnaturelles. Le mont des amours de la terre, près du pouce, est très peu prononcé, signe de peu d'attachement aux choses d'ici-bas, aux plaisirs, même permis. Vous irez à l'étranger, au delà des mers, pour faire le bien.

Jean, 22. — Votre profession est marquée dans vos paumes. Vous serez commerçant et vous aurez de la fortune, et aux colonies. Le mont de Mercure et sa ligne apparaissent admirablement formés. Il y a une volonté de fer chez vous et des étoiles qui indiquent réussite. Travaillez ferme.

Jenny Descartes. — Oui, vous pouvez joindre à votre profession de diseuse d'avenir par les cartes, la lecture de l'avenir dans les lignes de la main. Il y a, à la *Vie Mystérieuse*, un cours spécial de chiromancie pour professionnels. Je vous recommande d'écrire de ma part à celui qui le fait par correspondance, au professeur James.

Emile Descades. — Dans une étude de chiromancie, il faut tout voir, tout étudier et tout combiner pour en tirer des déductions sur le caractère et sur l'avenir des personnes. C'est très difficile, il faut être doué pour ce travail de patience. Vous avez la croix mystique dans la plaine de Mars; vous réussirez dans les sciences occultes. Etudiez-les avec un bon guide et par lettre, ce sera mieux. On vous dirigera selon vos aptitudes, ce que ne font pas les livres.

Marie Morel. — Il sera soldat, avec de la gloire, des voyages, une blessure vers 30 ans, la perte d'un œil. Il a du cœur, mais cet organe est faible et sa vie se brisera vers 35 ans.

Juliette Lemire 22. — Pour les points sur les ongles, voici leur signification. Voyez la couleur des vôtres, les empreintes noires ne peuvent me les indiquer. Les petits points blancs présage des inquiétudes et des embuches. Rouges, ils annoncent des événements tragiques. Dans le cas où l'accident prévu serait détourné, les points noirs ou rouges s'atténuent d'une façon notoire. Lorsque les malheurs sont proches, les points accentuent leur nuance sombre. Pour les points blancs, ils s'élargiraient et gagneraient en hauteur. Renseignez-moi ou venez me voir.

Suzanne Langevin. — Votre ligne de chance ou de fortune part bien droite, du commencement des rascettes, sorte d'anneaux près du poignet, et se termine au mont de Saturne sous le doigt majeur, en effleurant la ligne de vie. Cela indique que vous aurez une existence sans heurts, sans tracas, et en outre, la santé

UPTA SAIB.

COURRIER GRAPHOLOGIQUE

Ceux de nos lecteurs qui désireront une analyse de leur écriture (caractère, portrait physique et moral, présages), devront s'adresser au professeur Dack, graphologue, dont la science et la perspicacité sont sans rivales, et qui est chargé de cette rubrique à la Vie Mystérieuse.

Consultation abrégée par la voie du journal, 3 francs; consultation détaillée par lettre particulière, 5 francs. Adresser mandat ou bon de poste à M. le professeur Dack en envoyant un spécimen d'écriture et, si possible, une signature.

A. G. — Vous avez un caractère qui n'est pas assez posé. Il y a trop de nerf chez vous. Vous subissez trop l'influence de votre corps; votre esprit n'est pas assez maître chez vous. Il y a cependant une grande énergie qui ne demande qu'à se déployer et à faire votre fortune et votre bonheur.

Marie Nègre. — Votre écriture montre bien votre trop grande sensibilité et votre besoin d'aimer. Ne vous corrigez pas surtout, c'est une grande qualité. Des sentiments religieux très prononcés et un complet abandon de vous-même indiquent un avenir vers le dévouement et l'altruisme et le bien des autres.

Horace Walpole. — Energie de qualité supérieure: Le sens du beau et l'amour de la gloire. Vous êtes destiné à être soldat sans peur et sans reproche et avec des honneurs. Gardez les barres au T avec leur force et leur longueur.

Edgar de la forêt. — Ce nom passe pour désigner quelqu'un d'actif et de combattif; vous êtes un positif et, chose bizarre, en même temps vous obéissez à vos caprices.

Vos convictions sont faibles, peu de scrupules, l'honnêteté ne vous étouffe pas. Je vous trouve un grave défaut, il y a des bizarreries dans l'imagination: J'ai connu cinq Edgar qui tous sont devenus fous et se sont tués. Tâchez de me faire mentir et de ne pas être le sixième.

Professeur DACK.

ON DÉVELOPPE DES SUJETS ET DES MÉDIUMS

Les personnes susceptibles de clairvoyance ou de médiumnité, qui désireraient être développées, sont priées de s'adresser sans retard à M. Fernand Girod, secrétaire de la Société Internationale de Recherches Psychiques, aux bureaux de *La Vie Mystérieuse*, 174, rue Saint-Jacques, Paris.

Sont susceptibles de médiumnité, tous ceux, hommes ou femmes qui ont des pressentiments, des rêves qui se réalisent, des avertissements télépathiques, des visions à l'état de veille, et, d'une manière générale, tous ceux qui ont constaté, à différentes reprises, des phénomènes anormaux, dont ils étaient les seuls témoins ou paraissaient être les producteurs.

Nota. — En raison du travail spécial que nécessite le développement de la médiumnité, il ne nous est pas possible de donner solution heureuse aux demandes qui nous viennent de province et de l'étranger.

Bibliothèque Générale d'Editions

LES SECRETS DE LA ROULETTE ET DES JEUX dévoilés pour la première fois par *Un Kabbaliste*. Méthode d'entraînement pour gagner à tous les jeux dits de hasard. Théorie et pratique, franco .... 3 fr 50

L'INDE MYSTERIEUSE DEVOILEE, par *Kadir*. Magnétisme personnel, secrets magiques des fakirs. Un volume, franco.. 5 fr »

L'AMOUR ET LA MAGIE, par *V.-E. Michelet*. L'Œuvre de Magie — Genèse de l'Amour — L'Œuvre d'Amour — Le Talisman rêvé — Le Pouvoir de lier — Les Secrets des Pierres précieuses — — Connaître qui l'on aime, franco........................ 5 fr 75

L'AU DELA ET SES PROBLEMES, par *Ch. Lancelin*. Thème magique et Clavicules, avec Préface de Michel de Montaigne, orné de 10 Figures, relié, franco.. 4 fr 25
Ouvrage extrêmement curieux d'un de nos plus érudits occultistes contemporains

LA SORCELLERIE DES CAMPAGNES, par *Ch. Lancelin*, orné de 6 Gravures et d'une grande Planche : *la Table d'Emeraude*, franco .... 8 fr 75

LA SCIENCE CABALISTIQUE, par *Lenain*, ou l'Art de connaître les bons Génies qui influent sur la destinée des hommes, avec l'explication de leurs Talismans et caractères mystérieux et la véritable manière de les composer suivant la doctrine des anciens Mages, Egyptiens, Arabes et Chaldéens. Edition soigneusement corrigée, avec Préface de Papus et Tableaux, f° 5 fr 75

LE TAROT DES BOHEMIENS, par le Docteur *Papus*. La Clef absolue de la Science occulte. Le plus ancien livre du monde. — Autrefois à l'usage exclusif des initiés. Deuxième édition considérablement augmentée, illustrée de 243 Figures et de nombreux Tableaux, augmentée d'une partie sur le Tarot Philosophique, du Tarot de Court de Gebelin, de documents inédits sur le Tarot Chinois, l'Archéomètre, etc., franco...................... 11 fr »

LE LIVRE DE LA CHANCE BONNE OU MAUVAISE, par le Docteur *Papus*. Horoscope individuel de la Chance — Les Secrets des Talismans. Les Secrets du Bonheur pour soi et pour les autres. Nouvelle édition, franco.................................. 2 fr. 50

LE TAROT DIVINATOIRE, par le Docteur *Papus*. Le Livre des Mystères et les Mystères du Livre — Clef du tirage des cartes et des sorts avec la reconstitution complète des 78 lames du Tarot Egyptien et de la Méthode d'Interprétation — Les 22 Arcanes majeurs et les 56 Arcanes mineurs. 2° édition illustrée de planches rares et inédites d'Etteilla et d'Eliphas Lévi, franco (jeu de 78 cartes compris).. 6 fr 75

POUR COMBATTRE L'ENVOUTEMENT, par le Docteur *Papus*. Envoûtement conscient et Envoûtement inconscient, orné de 20 Figures explicatives, franco........................... 1 fr 25

LES 7 LIVRES DE L'ARCHIDOXE MAGIQUE, par *Paracelse*. Traduits pour la première fois du latin en français, avec une Introduction et une Préface par le Docteur Marc Haven ; texte latin en regard de la traduction. Un grand volume orné de 100 Gravures de Talismans, Figures cabalistiques dans le texte et huit Planches hors texte, avec un portrait de Paracelse en frontispice, franco.. 11 fr »

LES MYSTERES DE L'HOROSCOPE, par *Ely Star*. Préface de Camille Flammarion. Lettre de J. Péladan avec Figures explicatives dans le texte. Deuxième édition, franco.............. 5 fr 75

LE FLUIDE HUMAIN, SES LOIS ET SES PROPRIETES, par *G. de Tromelin*. La Science de mouvoir la matière sans être Médium. Nombreux appareils que l'on peut construire soi-même, mis en mouvement par le Fluide humain — L'Etre psychique — Les Fantômes — Doubles des Vivants avec 2 Planches hors texte et un dessin semi-médiumnique, franco..................... 4 fr 75

NOUVELLES RECHERCHES SUR LE FLUIDE HUMAIN, par *G. de Tromelin*. Son origine. — Sources de la Vie — Génération du du Fluide vital ou Fluide humain — Son action sur les corps légers — Sa Réalité — Moteurs girateurs mis en mouvement de rotation par le Fluide humain ou force biolique, orné de 7 Figures, franco.. 1 fr 25

LA FORCE PSYCHIQUE, L'AGENT MAGNETIQUE ET LES INSTRUMENTS SERVANT A LES MESURER, par le *Dr Bonnaymé*, avec Préface de *H. Durville* et figures. Relié............ 3 fr 50

LA VOLONTE DOMINATRICE, par *Boyer de Rebiab*. Guide secret du succès. Définitive et dernière édition, revue et corrigée. 1 vol. illustré par l'auteur. Cart. toile.......................... 10 fr »

L'EVANGILE DE CAGLIOSTRO, par *Cagliostro*. Retrouvé, traduit du latin et publié avec une Introduction par le Docteur Marc Haven, orné d'un Portrait hors texte, franco (tirage à petit nombre .... 3 fr. 50

LES RAPPELS, LES TRUCS ET LES FANTAISIES DE LA MEMOIRE, par le professeur *Dack*. Procédés méthodiques pour développer la mémoire, retenir facilement les noms, les dates et n'importe quel nombre, se divertir soi-même et distraire une société sans aucun effort cérébral. Utile à tous, indispensable à ceux qui ont besoin ou qui désirent faire montre d'une mémoire prodigieuse .... 2 fr »

L'INTELLIGENCE INTEGRALE, son Encyclopédie rationnelle et pratique dans toutes les professions. Nouvelle édition, revue et corrigée par *Boyer de Rebiab*. Un beau volume orné d'une photo de l'auteur .... 5 fr 50

COURS PRATIQUE ILLUSTRE D'HYPNOTISME ET DE MAGNETISME, par le professeur *Donato*, avec lettre-préface du docteur Encausse (Papus). Cet ouvrage, divisé en vingt-deux leçons, est un des plus complets qui ait paru sur la question jusqu'à ce jour. Il permet à tous d'apprendre facilement l'hypnotisme et le magnétisme, et de se guérir ou de guérir les siens sans le secours de la médecine. .... 3 fr. 50

FANTOME NAPOLITAIN, par *Boyer de Rebiab*. Poème en prose, qui semble pétri d'exquise passion, vêtu d'harmonieuse clarté. C'est un chant d'Amour, un hymne au Soleil, un cantique aux Etoiles, qui l'a lu aspire à le relire, à le méditer, et au lieu de mourir après avoir vu Naples — comme le prétendait un vieux dicton — ne pense qu'à revivre plus intensément, le cœur chaud et l'âme embellie — pour l'Eternité. — Tirage spécial, numéroté à la presse : sur Hollande, à 10 francs, sur Jésus satiné...... 2 fr.

COURS PRATIQUE DE MAGIE, par le professeur *Donato*. L'ouvrage le plus étrange et le plus prenant qui ait été livré à l'avide et légitime curiosité des amateurs de sciences mystérieuses depuis bien des années. Livre très attrayant, en même temps que des plus scientifiques et des mieux conçus, donnant la solution de bien des problèmes, la clé de bien des phénomènes inexpliqués. Prix, franco .... 4 fr. »
Il a été tiré un certain nombre d'exemplaires sur papier de luxe, numérotés à la presse, et vendus 5 francs.

MAGNETISME PERSONNEL, par *H. Durville*. Education de la pensée. Développement de la Volonté. Pour être heureux, Fort, Bien Portant et Réussir en tout. Vol. rel. souple, 3° édition, avec Têtes de Chapitres, Vignettes, Portraits et 32 Figures.. 10 fr 50

LE FANTOME DES VIVANTS, du même auteur. Anatomie et Physiologie de l'Ame. Recherches expérimentales sur le Dédoublement des Corps de l'Homme. Volume de 200 pages, avec 10 Portraits et 32 Figures. Reliure artistique souple............ 5 fr 50
Ouvrage très remarquable démontrant qu'il y a en nous deux principes : la Forme et la Vie, la Matière et la Force, le Corps et l'Ame, l'Homme visible et son Double invisible

LA SURVIVANCE DE L'AME, par le Docteur *Fugairon*, ou la Mort et la Renaissance chez les Etres vivants. Etudes de Physiologie et d'Embryologie philosophiques, avec Planches et Figures, relié toile, franco .... 4 fr 60

LES PHASES DU SOMMEIL PROVOQUE, par *Fernand Girod*. Etude des plus documentées sur les manifestations du sommeil magnétique et les phénomènes du somnambulisme lucide.. 1 fr 25

POUR FAIRE DES EXPERIENCES sur l'Extériorisation de la Sensibilité, le Dédoublement du corps humain, la Lecture à distance sans le secours des yeux, par *Fernand Girod*.
Ce nouveau recueil d'études se recommande de lui-même à l'attention des chercheurs que passionnent les troublants phénomènes du magnétisme transcendant..................... 1 fr 75

POUR DEVELOPPER UN SUJET, Journal du développement magnétique de Mlle Edmée, par *Fernand Girod*.
Les feuillets du journal de ce développement constituent un bon livre de lecture ; c'est aussi un bon ouvrage d'enseignement dans lequel le chercheur pourra puiser des indications utiles pour le maniement des sujets d'expériences
Comme tous les ouvrages du même auteur, nous recommandons ce dernier pour sa parfaite sincérité. Un vol ...... 1 fr 75

POUR PHOTOGRAPHIER LES RAYONS HUMAINS, par *Fernand Girod*. Exposé historique et pratique de toutes les méthodes concourant à la mise en valeur du rayonnement fluidique humain. Un très beau livre avec plus de 60 photogravures. 4 fr »

TOUT LE MONDE MAGNETISEUR, par *Fernand Girod*. Recueil d'expérimentation magnétique et hypnotique à l'usage des amateurs, des professionnels et des gens du monde. Une gentille brochure, très belle édition, franco........................ 2 fr »

LE GRAND LIVRE DE LA NATURE OU L'APOCALYPSE PHILOSOPHIQUE ET HERMETIQUE. Ouvrage curieux dans lequel on traite de la Philosophie occulte, de l'Intelligence des Hiéroglyphes anciens, de la Société des Frères de la Rose-Croix, de la Transmutation des métaux et de la Communication de l'Homme avec des êtres supérieurs et intermédiaires entre lui et le Grand Architecte. Réimpression de l'édition originale de 1700, devenue rarissime, augmentée d'une introduction par Oswald Wirth, franco ....3 fr 50

LA VIE MYSTERIEUSE, années 1909 et 1910, brochées, avec couverture illustrée. Ces collections, qui diminuent tous les jours, deviendront très rares. Chaque année comporte 400 pages, plus de 200 dessins et photographies et constitue la plus grande encyclopédie des sciences mystérieuses.
L'année 1909, presque épuisée, se vend................ 10 fr 75
L'année 1910.. 8 fr 25
L'année 1911.. 5 fr 75

Expédition franco par poste recommandée le jour de la réception de la commande accompagnée de son montant en un chèque sur Paris ou en un mandat, adressé à M. de Rusnack, directeur de la Bibliothèque générale d'Edition, 174, rue Saint-Jacques, Paris. Téléphone : Gobelins, 20-09.

Nous prions nos abonnés de nous faire parvenir les changements d'adresse dix jours au moins avant la date de publication du prochain numéro, en joignant 0 fr. 50 pour frais de réimpression de bandes, etc.

Bulletin d'Abonnement

Je soussigné [1] ______________________________

demeurant rue [2] ______________________, à ______________

déclare m'abonner pour un an à la « Vie Mystérieuse ».

Sous ce pli { 5 fr. / 7 fr. } [3] montant de l'abonnement en ______________

Comme Prime veuillez m'envoyer [4] ______________________________

J'ajoute à cet effet, au montant de mon abonnement, la somme de **UN franc** pour frais administratifs, frais d'envoi et de manutention.

SIGNATURE

(1) **Nom** et prénoms.
(2) Adresse complète (département et bureau de poste).
(3) Rayer la somme inutile suivant qu'on habite la France (5 fr.) ou l'Etranger (7 fr.).
(4) **Voir** d'autre part notre liste de primes.

Bulletin à remplir, signer et envoyer affranchi à M. le Directeur de la « Vie Mystérieuse », 174, rue St-Jacques, Paris Ve

Paris. — Imprimerie Spéciale de la « Vie Mystérieuse », 217, rue Saint-Jacques

L. Gérant : A. BASCLE